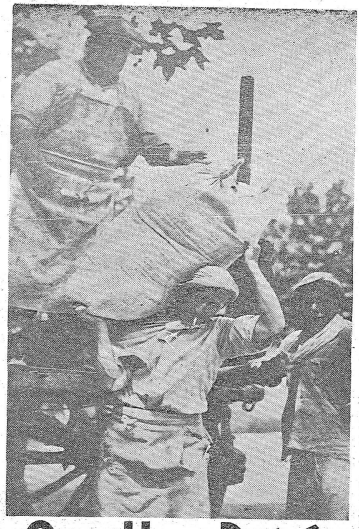


El pan, artículo de lujo

La Ofensiva de los Estados Unidos Para Conquistar a Sud América

MARCHA

Año II - Número 34. Montevideo, Febrero 10 de 1940.

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 593

¿Que Hay Detrás del Proyecto de S. M. O.?

LA GUERRA DIPLOMATICA EN TORNO DEL RIO DE LA PLATA

EDICION 32 PAGINAS

HORE BELISHA el Nuevo Disraeli

Turquía Actual
Eje del Equilibrio Balcánico

RECLAME
AL VENDEDOR
EL SUPLEMENTO

Publica los cuentos del Concurso de MARCHA

Las Revelaciones del Libro Azul de la Cancillería

HORE BELISHA
EL NUEVO DISRAELI

EN una modesta casa típicamente londinense, a pocos metros del palacio de Buckingham, una potente lámpara ilumina un viejo retrato de Benjamín Disraeli, el hombre que convirtió a la reina Victoria en Emperatriz de la India. La casa es la residencia de Leslie Hore-Belisha, y el cuadro es el símbolo de su inspiración.

Hore Belisha, hijo de un judío —lo mismo que Disraeli— hizo del favorito de Victoria una especie de Dios. Desde sus lejanos días de estudiante todos sus esfuerzos tendieron a modelar su carrera a semejanza de la del primer ministro de la Era victoriana. Estaba muy cerca de lograr sus propósitos cuando fué designado titular de la Secretaría de Estado de la Guerra.

Pero también Disraeli encontró frente a Gladstone, y vivió lo suficiente para subir más alto aún. Hore Belisha posee un carácter inflexible, es admirado por un amplio sector del pueblo inglés, y tiene actualmente sólo 47 años.

Por su Trabajo ha Ganado la Estimación de Todos

"Mi corazón me ordena triunfar" es su lema, y para cumplirlo ha puesto todas sus fuerzas al servicio de sus convicciones y de sus ideales políticos. Y su recompensa, aún en la difícil situación actual, no es poca, pues se habla de él como de uno de los más grandes reformadores en materia militar de la historia inglesa.

Su padre, Jacobo Isaac Belisha, un laborioso comerciante judío, murió en 1894, cuando Leslie tenía dos años, dejándole como herencia la noble tradición de una antigua familia judía, originaria de Portugal.

En 1912 la viuda de Isaac Belisha se casó con Sir Adair Hore, y y fué tal el cariño que Leslie tomó a su nuevo padre que cambió su nombre por el de Hore Belisha. Aún hoy son buenos camaradas, poseyendo Sir Adair un cargo permanente en la Secretaría del Ministerio de Pensiones.

En la Política Toma un Rol Destacado

La sucesión política de Hore-Belisha fué rápida. En 1923, cuando aún no tenía 30 años, entró a la Cámara inglesa, en 1931 a Belisha-Hall, con un costo de 35.000 de los Comunes como representante de Devonport, que dólares, en su honor.

En 1932, luego de haber desempeñado el cargo de Secretario del Tribunal de Comercio, fué nombrado Secretario del Tesoro, a pesar de que su punto flojo fueron siempre, en la escuela, las matemáticas.

Fué en 1934, cuando tomó el puesto de Ministro de Transportes, que empezó a figurar ante la opinión pública. Se convirtió en el campeón de los peatones y el otro de los conductores. Instaló dispositivos para regular el tráfico en las carreteras. En los lugares peligrosos señaló límites de 30 millas por hora.

—¿Cómo llamaremos a mis dispositivos? preguntaba él a un reporter.

—Las faros Belisha —le contestaron, y es con ese nombre que se conocen hoy en día.

Sus Reformas Han Salvado Muchas Vidas

Se reconoce que sus reformas en materia de tráfico han salvado miles de vidas. El nivel de los accidentes en los caminos cayó como una plomada en pocos meses.

Se cifra el Ministerio de Transportes fué su principal apoyo para subir al Ministerio de Guerra. Estaba demostrada su capacidad para tomar medidas en pro de la seguridad general.

La inmediata adopción de la denominación "Faros Belisha" indicaba claramente su agudo sentido de la propaganda. Esas reformas se unieron otros hechos: adopción de nuevas pruebas para los conductores, inauguración de caminos, modificaciones en los seguros para automóviles, etc.

Reconoce la Importancia de una "Prensa Amiga"

Cuando, en mayo de 1937 se le señalaba para el Ministerio de Guerra, su nombre ya era bien conocido. Al mismo tiempo que trabajaba por la seguridad del público se había hecho de numerosas amistades en la prensa. Hablaba largamente con los reporters y trataba de complacer a los fotógrafos. Remitía de antemano las copias de sus discursos a los editores.

Su ciudado de la prensa molestó siempre a sus colegas, y se cuenta que Neville Chamberlain decía una vez ironicamente: "Probablemente ustedes habrán visto recientemente una de sus raras fotografías en la prensa".

Se fué nombrado Ministro de la Guerra. Pero su alegre Belisha quedó evidentemente satisfecho cuando supo que había empañada por el hecho de que su madre, su

LORD HALIFAX, actual ministro de Relaciones Exteriores de Inglaterra

ropa, imponiendo la conscripción en tiempos de paz.

Hore-Belisha organizó a las tropas que debían partir para Francia. Pero nunca fué partidario de la acción violenta. Decía: "Esta es una guerra de resistencia y los ingleses son célebres por esa cualidad"

Y en esa frase, todo un programa de inacción, radica probablemente su derrota. Las madres de Inglaterra lo recordarán siempre, sin embargo. Cuando se fueron a hacer las listas de las fuerzas expedicionarias mandó para sus casas a todos los conscriptos de menos de 19 años. "Son demasiado jóvenes para combati-", dijo.

Su Nombre Verdadero es Elisha, Dicen los Alemanes

En los salones de Mayfair se le critica como al soltero N° 1. Los motivos de su soltería fueron el tema obligado desde que apareció en ellos.. Muchos lo atribuyen a la devoción por su madre, y bien pueden tener razón. Lady Hore Bisa de su hijo el centro de su vida. Las más caras ambiciones de su niñez, ser cantante de ópera, se vieron obstaculizadas por su madre y un tío. Se propuso que la carrera de su hijo no tropezara con esas dificultades.

Cuando el joven Leslie empezó a figurar en política, su madre estuvo siempre a su lado, ayudándolo en las campañas electorales. Es así que en las referencias que se hacen actualmente siempre aparecen juntos. Por el contrario, nunca se mencionan al padre.

Los hechos concernientes a Belisha, padre, no están bien claros. La propaganda alemana pretende hacer creer que Belisha usó el verdadero nombre de Elisha, y que el ex Ministro de Guerra debería ser llamado Horch Elisha. Esta historia es corriente en Londres pero nunca fué confirmada.

Lady Hore dijo una vez de su hijo: "El siempre ha dicho que yo fui su inspiración, pero puedo decir de todo corazón que él lo fué para mí".

Por esto es probable que Mayfair esté en lo cierto en sus conjeturas acerca del celibato de Hore Belisha. En realidad, él parece contento de su vida de soltero, de pasar solo sus vacaciones en una vieja casa de campo en Wimbledon una larga y maja mansión de paredes blancas, ventanas enrejadas y lindas tejas rojas, rosales, de viejos muebles. Su biblioteca está llena de libros militares. Una estatua de Disraeli se halla a la entrada.

Muy Rara Vez Asiste a las Grandes Fiestas

Las damas de la sociedad lo persiguen en vano. Sus diversiones son sencillísimas. Los huéspedes de su casa son, por lo general, sus amigos del Parlamento. En vano se requiere su asistencia a las grandes fiestas. Muy rara vez asiste a ellas.

Se cuenta una anécdota relativa a su timidez. Había en el Ministerio de Guerra una estatua de Cleopatra desnuda, y él no podía explicarse el por qué de la existencia de una pose tan íntima de la reina egipcia en aquel lugar. Un día finalmente se le sacó, y se observó que sólo con el permiso del rey se podrían ejecutar sus órdenes. Y fué así que el Ministro imploró "la autorización de su Gracisa Majestad para trasladar el objeto en cuestión a otra parte del reino". La estatua desapareció.

Nunca se ha revelado la verdadera causa de la destitución de Hore Belisha. Se hablaba en los círculos del Gabinete de que las diferencias con Winston Churchill, Primer Lord del Almirantazgo, eran la causa. Churchill habría querido encabezar un Ministerio de Defensa que controlara las fuerzas de aire, mar y tierra. Otros versiones dicen que el motivo fué la política anglo - francesa.

Su intención de favorecer al Duque de Windsor también se sugirió. Hore Belisha habría querido poner en un alto puesto al ex . rey, a lo que se habrían opuesto, violentamente los elementos que forzaron su abdicación. Cualquiera sea la causa, el gobierno de Chamberlain ha tal vez tenga una días contados por causa de la eliminación de Hore . Belisha.

EDEN, al que otra inspiración alejara del Gabinete

partidaria más devota, no se enterará nunca de su de-

El nuevo ministro no cesó en empezar a imponer signación. Había muerto en 1926.

sus ideas de reforma. Creía que en el Estado Mayor del Ejército de Su Majestad no había lugar para barbas grises. Decidió retirar a todos los oficiales de más de 60 años, y habían muchos de ellos. En dos meses 60 oficiales habían dejado el servicio. El Mariscal de Campo Sir Cyril Doverell, de 63 años, tuvo que abandonar el cargo de Jefe del Estado Mayor Imperial. El vicealmirante Sir Dudley Pound, de 58 años, tuvo que abandonar el cargo de Jefe de la Flota Mediterránea. En los círculos militares se decía que Hore-Belisha no se convertiría en un Disraeli.

El nuevo ministro siguió atacando las ideas del Estado Mayor. Volvió sus ojos al reclutamiento, tratando de mejorar la condición de las tropas.

La riqueza y la posición social, debían eliminarse en la consideración de los candidatos a la Academia de Sandhurst, el West Point inglés. Los reemanches, sostenía, deberían dejar de ser prohibidos. Los hombres sin dientes serían aptos para el servicio, puesto que el ejército podía comprárselos.

Sus amigos políticos exclamaban: "¡Tiene toda la razón!" Rebajará tanto la dignidad del ejército que una ningún enemigo decente se dignará combatir con nosotros".

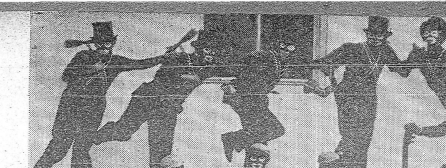
La ofensa más grande a la tradición fué permitir que los soldados comieran en los mismos lugares que los oficiales. Belisha había quitado el salario militar. Eso era una terrible afrenta a la dignidad de los generales.

Se Gana el Afecto de los Soldados

"Este condenado judío!" era la imprecación más frecuente en las reuniones de oficiales.

Pero Hore-Belisha había ganado el corazón de los soldados. Mejoró sus condiciones de vida, aumentando sus sueldos y haciendo menos onerosa la vida en el ejército.

Y había tenido la visión, cuando Chamberlain sin era conciliador, de los futuros acontecimientos en Eu-



El Municipio va Matando el Carnaval de los Barrios

El viernes 2 del corriente mes la Junta Departamental votaba, después de prolongado debate y luego de jocosas expresiones, la autorización de rifas en los tablados.

Y es verdad que da lástima pensar en ciertas apreciaciones de algunos ediles que llevan la política hasta el retuso edificio de la calle 25 de Mayo y Juan Carlos Gómez.

Hoy voy a quebrar una lanza en favor del verdadero Carnaval, el Carnaval de los barrios, el de la "murretada", el Carnaval de los tablados. He recorrido en los primeros días de este mes distintas barriadas de nuestra ciudad y he podido apreciar su toda su cruda realidad el esfuerzo sobrehumano, increíble casi, de algunos núcleos de vecinos que forman Comisiones Directivas de tablados, para poder ofrecer a sus amigos, a sus hijos, a los pibes, ese conglomerado de tablas y tirantes que se llama tablado. He visto discutir la compra de una chapa de madera compensada; he oido la exposición de un tesorero que hace rebajar la cantidad de lámparas eléctricas; he palpado la angustia de tres o cuatro niños que no pudieron conseguir prestado un tirante de cuatro por cuatro, porque los chicos que mandaron no habían para más; todos estos problemas pre - carnavalescos se agravan luego cuando en la mómina de premios se constata que muy tantas agrupaciones como pesos en la caja.

Todo ésto no le saben los cuatro ediles que votaron en contra de las rifas, y no lo saben, porque uno de ellos, por ejemplo, luego de fundamentar su voto negativo, preguntó cómo al descuido "¿quién es el que paga los premios de las agrupaciones en cada tablado?"; tampoco lo sabe un edil que exclamó, al comprobar que los votos por la afirmativa eran más: "vamos a favorecer a una punta de delincuentes"; agravio gratuito, injustificado, lógico para esa gente trabajadora, leal para con su barrio, que sólo pensó el delito de querer ofrecer a sus vecinos un carnaval barato sobre los quince tablones que emergen de la calzada, como elevándose en plegaria ante el burgués desfile de la Avenida, que encandila con sus luces de $ 45.000 y que ofrece la falsa alegría de los carros alegóricos que también esconden en su interior el afán de esos miles de pesos que traerá aparejado el codiciado "primer premio".

Y para no prolongar más estas líneas que reflejan la verdad sobre el problema de cada tinglado, voy a enumerar los primeros gastos a que está abocada cada Comisión Directiva de un tablado.

Construcción del tablado (mínimo) $	100.—
Tramitación de planos y diseños en tela ..... "	15.—
Garantía de piso ..... "	5.—
Depósito de premios (mínimo) ..... "	150.—
Derechos de rifas (hasta $ 600.—) ..... "	36.—
Permiso de rifas Comisión de Fiestas ..... "	5.—
Permiso de rifas (Municipal) ..... "	5.—
Sellados ..... "	0.75
Garantía de luz (U. T. E.) ..... "	60.—
TOTAL $	377.75

Suma fantástica, como se ve, para cualquier comisión de barrio, por poder ofrecer, al decir de ciertos ediles, un Carnaval barato.

AEME

LA MUJER FRENTE AL MUNDO

Examinemos lo que representa la mujer, frente al panorama internacional. Tres puntos hacen de ella un agente tan fecundo y eficaz como el hombre, y aun más que él, en el mundo nuevo.

El primero es el más evidente. La mujer es en si misma internacional.

Por fuerte que sea su apego a su patria, el matrimonio puede apartarla de aquella y darle hijos que no la obligan a ninguna. El hombre no abdica de su nacionalidad sino por fuerza. La mujer adhiere a su país con un anhelo, puesto que lo hace al casarse, y esta renunciación no es moral como la del hombre, sino física. Toda mujer es un puente lanzado por una nación y una civilización al bárbaro de más allá de sus fronteras, y una vez tragado, queda en seheno de su país, en el país extranjero.

O bien le agrada su nuevo estado y entonces, por un lado, crecen sus cualidades nativas y su medio ambiente, y sus hijos se benefician por ello, o le disgusta, y entonces se convierte, en la ciudad extranjera, en un centro conspirado de patriotismo que otras de modo casi ignorante no conocen.

El segundo punto es menos claro a primera vista, pero no es menos exacto. La mujer está menos sujeta que el hombre, en el país extranjero, a no hablar sin ninguna precisión, la verdadera patria del hombre es la costumbre.

Nada importa en diferencias juzgar mejor la diferencia del espíritu de aventura en el hombre y en la mujer, que el estudio del espionaje. La espía, en el ejercicio de su profesión es simplemente un sustituto del espía. No es como en la industria o la administración, la suplente en un oficio de hombres. El espía tiene un oficio en el cual la mujer, hombre y voluptuoso para la mujer; bajo el nombre de espionaje se agrupan dos clases de servicios completamente diferentes al servicio de vigilancia, desempeñado por hombres, en el cual puede emplearse a mujeres, como en el correo o en los fotograbados y el espionaje propiamente dicho. . . .El servicio de vigilancia exige cualidades esencialmente masculinas: discreción, reserva, inteligencia, metodicidad, lentitud, y una ciencia. El espionaje es un juego, el juego más peligroso. Las mujeres que se hacen espías, ya sean Mata Hari o Mlle Decreux, no gustan del silencio ni la abnegación. Estas amaban, a la vez, el riesgo mortal que las envolvía y la ambigüedad de sus relaciones con los hombres, por la excitación a que se hallaban reducidas frente a algunos de ellos y el dominio que ejercían sobre otros.

No aquí el colmo de la satisfacción femenina: gustar a la vez de los goces de la esclavitud y de los del dominio, dando además al día y a la vida un carácter de juego perpetuo, mediante el robo de una hoja de papel o de una llave.

El tercer punto que da a las mujeres una gran ventaja internacional es una ventaja de talento a la imaginación del hombre, le conduce a la concentración de sus dones, que aisla en vez de atraerlo a la sociedad. El talento o la inteligencia de la mujer la arrastran a la extravagancia. La palabra "extravagancia", cualidad que la mayoría de los moralistas, por lo demás, han atribuido antes que yo a las mujeres, quiere decir, originalmente, "aquel que se aparta de los caminos trillados".

Ahora bien, los cambios menos trillados son, en todos los países, los que deberían serlos más, los ellos en que se halla, en que se canta, en que se divierte la vida cotidiana, el mérito de las mujeres es el ser para nosotros en esos lugares, guías desinteresados y apasionados.

Abriendo así a la vida de las mujeres, aun de las más burguesas, asume con mayor facilidad que la de los hombres un aspecto extravagante que las aleja por encima de su ciudad o de su país. Hablo de las "vedettes", actrices o estrellas, y de la vida universal que les da el teatro o la cinematografía. Lo simpático que despiertan, la misma libertad concedida en los países más estrictos a este desfile y a esta mascarada política, depresión sin duda base profunda. Es que cada pueblo se da cuenta de que por medio de la extravagancia, los hombres descubren y las mujeres descubren.

Tales son las tres razones principales por las cuales las mujeres de nuestra época de reconstrucción general pueden hallarse universalmente colaborar con el hombre: su mayor aptitud para la fraternidad física universal, su facilidad de adaptación a un siglo de aventura, y la pasión que sabe apartarse repentinamente de las leyes y de las costumbres consagradas.

Jean Girardoux

LA TRAGEDIA DEL 'TABATINGA'

Llega a nuestra redacción, la siguiente carta que firma Faniante. A pesar de su tono decididamente apresurativo, y de su lenguaje excesivamente popular, decidimos darlo a publicidad, en mérito a la gracia con que ha sido concebida.

Señor Director de MARCHA.

Yo protesto. Aquí, en este paraíso de "locotelitis" un tiempo hubo en que con fútbol, caña y tabaco, todo marchaba bien.

Pero ya se fueron las escuras golondrinas, las que no vuelven, y llegaron los negros buitres. El fútbol es una enfermedad; que lo digan Bella Vista, Luz y Cía. Y a caña... no hablemos de la caña. Ya no se puede decir que sea mala, ni peor. Es mejor no decir nada y si en materia deportiva usted quiere rumbear para otro lado se encontraba con un campeonato sudamericano de basketball con precios de ópera y que resultó una opereta.

Deporte para "bacanes".

Protesto por todo eso y sigo protestando.

Soy un ciudadano que tiene voz y voto, según esta constitución en conversada, la misma que el general arquitecto, cuando se trabaja el "zapallo" quería reformar, porque "el pueblo quiere la reforma y la tendrá. Y ahora el otro general, el paraguayo, el héroe fotográfico de las trincheras del Chaco, dice que no de "prepo" y no, hay reforma.

Es cierto. Yo sé que tengo voz y voto, aunque también se que si hablo fuerte me portan en "cana", y si voto voy muerto en la "parada".

Pero estoy dispuesto a gritar y me exco el gusto.

Empecemos por el Frigorífico Nacional; lo habían creado para abaratar la carne pero ahora tenemos que pagar hasta el bife para el gato. Tenemos que acabo de pagarnos quince días sin milanesas, justo cuando las chanchas están a $ 0.80 el kilo, los bonitos a $ 0.14, y la fruta es un artículo de lujo. No se como se las arregla Baldomir para masidarse los banquetes de boa... Pero no importa. Y pensar que hay quien sostiene que el Gral. "retirado" piensa con el estómago. Si fuera cierto tendría en el poder una especie de Baltasar Brum, Roger Bacca y Leonardo de Vinci. Al "emo modo", claro. Me imagino que el Gral "retirado" concebirá el infierno, como una ciudad en la que hay que vivir con tarjetas de racionamiento.

Pero vuelvo a mis protestas, señor director. Mi más grande "bronca" está originada por la Ancap. No hay derecho a que ahora quieran monopolizar las papas. Acaba de agarrarselas con la muy proletaria playa de Capurro y la quiere partir al medio con una construcción ferrocarrilera. Pero quiero hablar un poco de la estantería de tóxicos de la Ancap. Ahí va:

La caña era antes el néctar popular que alegraba los espíritus y disminuía los estragues en el hígado al día de elección. Desde que el famoso Mirabay la convirtió en este brebaje que ha revolucionado la química, la física y la biología, por cinco centésimos le sirven un litro de diablos incalificable, digno de estos tiempos de guerra de laboratorios.

Visite un bolichu y verá gratuitamente todos los prodicios que realiza Fu Man Chu en los laboratorios no se oyen ya las alegres cantaratas de antaño. Caña desaguada, bebidas es hoy una extraña mescla de circo, manicomio y Arca de Noé.

En cuanto el mejunje ancápico corre esófago abajo enfaramos en un mundo de pesadillas. Hay el que se pone a hablar solo; el que queda convertido, "inso facto", en fondmeng de Rembrandt sin transquito; otros, sonambulos, quedan pidiendo agua por señas; el resto se siente mono, perro, gato y demás ejemplares de la fauna reducidas. Alguos quedan tan colitas que se creen a prueba de bombas atómicas de la caña. Es ahí donde suenan, ese la perrera, instrumento rodante confeccionado para rematar la obra de la Ancap. Y todos ríenes y nadie sabe por qué.

Y es mejor no decir nada del kerosén. Hay que oir a las patronas cuando se destapa el primus y se alumna el pucherro.

Pero ¿qué es eso? Buena, señor director. Recuerda lo que le sucedió al "Admiral Graf Spee". Despues de pelear con tres barcos viene aquí, se llena de combustible, emprende la retirada y a los pocos metros suena como arpa vieja.

Tengo una prueba definitiva, señor director, sobre el tarrito de caña de la Ancap. Hace unos días, un barco, brasileño "Tabatinga"; luego de haber soportado sin inmutarse las aguas de los siete mares, tuvo la mala ocurrencia de internarse en las nuestras, impregnadas por los olvios ancapicos, y una mala noche unió los cuernos del reo, se convirtió en cualquier cosa rara, rompió las amarras y se dió en las arenas de la playa de Capurro a dormir la mona. Y ahí quedará...

Volviendo a la construcción que nos partió la playa por el eje, repito que no hay derecho a que se pretenda ahorcar con un cinturón de cemento a nuestra playa de verano.

Pero ¿y pensar que en la propaganda veraniega, dicen los de la oficina de Turismo que esta es la playa más pintoresca de la ciudad?

Han llovido el cinismo hasta ponernos tres marineros que nos vienen a hablar de ordenanzas sobre mamelucos y bikinis, cuando lo que hace falta es una playa, de verdad. Puede soportarse que nos obliguen a tomar caña fulera, pero no hay derecho a zambullirnos en petróleo en prote.

Nosotros, los que habaramos como ángeles tenemos derecho a bañarnos usando para ello lo único gratis que queda en este país. Y eso porque el Mandrake de las finanzas no ha tenido todavía la ocurrencia de sacar un impuesto para el agua del fondo de la galera.

¡Pobre playa Capurro! ¡Que vida cruel la tuya! La arenera, la rodeo, los camalotes, el parque sirve de refugio a escasas parejas, en la playa ya rasaca se mescla con la arena. Sólo el "Tabatinga" pone la proa para detener el avance de esa franja de cemento que quiere asfixiar a Capurro. Y este es la última defensa de la playa proletaria, perdido el recuerdo de su época bacana.

FANINTE

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

Los estados balcánicos, que han debido afrontar, desde la iniciación de la actual guerra, el doble mucho antes de la presión económica y política alemana, la amenaza de una violenta infiltración soviética, los confusos manejos diplomáticos de Italia y la evidente actividad de la diplomacia franco-británica, centrada también con intensidad creciente sobre los gobiernos de la Europa sud-oriental, no han podido arbitrar, en la reciente conferencia de Belgrado, los medios de alejar los riesgos que más de cerca gravitan en torno a todos y cada uno de ellos.

Difícilmente podrían encontrarlos: porque las soluciones que más directamente puedan afectarlos no están en sus manos sino en el juego que a su respecto asuman, en el futuro inmediato, las grandes potencias.

* * *

La conferencia de Belgrado nació imposibilitada para adoptar una actitud común de defensa y preservación de la neutralidad balcánica. La formación de un cerrado bloque económico y político escolló entre otras cosas con las ambiciones de Italia, empeñada en impedir la anudación de un vínculo demasiado estrecho entre esos pequeños neutrales. Por razones de oportunidad y porque así conviene al maquiavélico juego que viene desarrollando desde el comienzo de la guerra, el Sr. Mussolini se ampara detrás de lo aplazar en los Balcanes el principio de los acuerdos bilaterales después de haber tratado, hace apenas tres meses, de constituir un bloque balcánico bajo la égida de Italia. Para cumplir su plan se sirve el gobernante italiano de su estrecha amistad con Hungría y Yugoeslavia.

Ha conseguido además la posible unión balcánica total y capaz de asegurar en todo tran ce la neutralidad e independencia de sus integrantes, con la marcada presión alemana. Intensificada de nuevo en este último mes de manera especial sobre Rumania. Alejada o por lo menos aplazada la amenaza rusa, —mientras los ofrecimientos y promesas soviéticos están cada día más comprometidos en la incierta aventura de Finlandia,— Rumania ha visto crecer inversamente el peligro de un golpe germánico. Rumania y los demás estados de la cuenca danubiana. La llegada de tropas y aviones alemanes a la Galitzia oriental, adjudicada a Rusia luego del desmembramiento polaco, es indicio no sólo de que el Reich agrupa hacia el sudeste todo el debilitado soviético para asegurarse una línea de comunicación directa y segura hacia la Ucrania rusa y el Mar Negro sino también de que el Presidente Hitler mueve sus piezas con el fin de intimidar y, si el caso llega, de asestar el zarpazo sobre una extraordinaria masa de abastecimientos que es el Oriente europeo.

Desde el comienzo del actual conflicto Berlín movilizó su diplomacia para obtener de los países danubianos y balcánicos una cooperación económica capaz de contrarrestar en parte la pérdida de aquellos mercados a los que no puede llegar por efecto del bloqueo franco-británico. La mayoría de esos pequeños estados han aumentado en los últimos años de paz un estrecho comercio con Alemania. Casi el 50 % de las exportaciones, —en algún caso hasta el 70 %— de Hungría, —en cereales, petróleo, minerales, etc., de Hungría, Rumania, Yugoeslavia, Turquía y Bulgaria, estaban destinadas al Reich. Este inundaba a su vez esos países, mediante el trueque, con sus mercaderías. En la hora actual, a medida que los efectos del bloqueo se hacen más intensos, los esfuerzos germánicos para asegurarse el predominio en esos mercados es cada día más perentorio.

¿La formación de un bloque balcánico, la vinculación de esos estados en una alianza defensiva, y hasta la simple unión con fines de cooperación económica, no son acaso un obstáculo para los planes de penetración alemana en esas regiones? ¿La sola conservación del pacto defensivo no habría desencadenado el ataque contra Rumania, el más expuesto y el más codiciado de los países sobre los que pesa la amenaza nazi?

Con móviles distintos es natural pues que las maniobras de la diplomacia de Italia y Alemania se hayan dirigido a evitar la cristalización de un pacto balcánico suficiente como para asegurar una relativa tranquilidad e independencia a esos angustiados neutrales.

* * *

Pero, además una unión balcánica es realmente imposible mientras se mantengan latentes las viejas querellas interbalcánicas. Mientras Hungría agite con variable intensidad sus reivindicaciones contra Rumania para recuperar el territorio de Transilvania, haciendo además con ello el juego al interés alemán o italiano según las circunstancias. Mientras Bulgaria siga manteniendo también contra Rumania sus reclamaciones sobre la Dobrudja, o contra Grecia para alcanzar una salida al Mar Egeo. Mientras todos esos graves focos de agitación política sigan encendidos, unidos a mil pequeños factores de orden racial, histórico y hasta religioso, la posibilidad de una efectiva comunidad balcánica seguirá siendo muy remota.

Podrán esos países evitar una lucha entre ellos que daría a las grandes potencias la oportunidad de lanzarse sobre sus despojos. Con criterio prudente y práctico guardarán esas rencillas para el momento más propicio. Pero de ahí a cerrar un pacto que les permita ofrecer un frente común, hay la misma distancia que existe entre la esperanza y la desilusión.

* * *

Es por eso que la ratificación por otros siete años de la "entente" balcánica, de la que como hasta ahora son estados beneficiados Bulgaria, no altera en nada la apremiante situación en que vienen manteniéndose aquellos estados desde la iniciación de la guerra. La entente, ratificada en las mismas condiciones anteriores, no modifica en nada el panorama político que hemos revista. Agosto, mayor de independencia y seguridad.

Los hechos que cuentan tienen de la mano más que las palabras, están al alcance de la mano. Hace cuarenta años que el servicio militar está implantado en la Argentina. ¿Ha contribuido ello a que el grado de democracia sea mayor? ¿Ha disminuido el malestar?

¿Impidió el servicio militar la asonada del 6 de Setiembre, el advenimiento de Uriburu, la presidencia sendo legal de Justo?

Y Paraguay, y Bolivia, y Perú?

Déjemos a América. ¿El avance del fascismo se produjo acaso en países carentes del servicio militar? ¿Las dictaduras balcánicas prosperaron y prosperan sin tener de ejércitos de enganche?

Hablase también mucho de defensa nacional y de nación armada. Defensa nacional, ¿contra quién y contra qué?; nación armada, ¿para qué? Los términos vienen y van y pero tal vez no encuentran sino el defecto fundamental de pensar los problemas del continente y del país, a través de libros europeos.

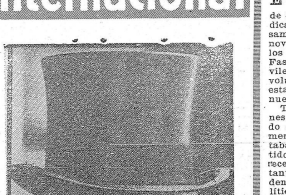
¿Tenemos que defendernos de enemigos continentales? ¿Tenemos que estar vigilantes frente a enemigos ultramarinos?

Detrás de la Puerta

EL NUEVO REGIMEN DE LA PRENSA ITALIANA

EL ministro italiano de la Cultura Popular acaba de publicar un decreto que coloca bajo su autoridad directa a todos los diarios de la península y los agrupa en una disciplina de la prensa, cuyas indicaciones y consignas deberán seguir escrupulosamente. La "hoja de orden" que anuncia esta innovación a los directores y redactores jefes de todos los diarios, les recuerda que el Partido Nacional Fascista ha reconocido siempre una situación privilegiada al "Popolo d'Italia" que "enseña revoluciones del régimen" y les hace conocer que esta tradición será plenamente respetada por la nueva organización del estado.

Traduzcamos en lenguaje claro esas explicaciones un poco sibilinas. ¿Qué es lo que ha cambiado en el régimen de la prensa italiana? Simplemente esto. Hasta ahora, los diarios italianos estaban sometidos a la disciplina y control del partido fascista. Pasan bajo el control del estado. Pequeña la diferencia; se sin embargo importante. Existen en el partido fascista, diversas tendencias, que se expresan en grupos que son verdaderos políticos con a menudo propietarios o directores de diarios. He sabido, por ejemplo, que el "Corriere Padano" pertenece al mariscal Baldo; que "El Telégrafo" recibe su inspiración del conde Ciano; que "Il Regime Fascista" obedece a Farinacci. Teóricamente, el partido fascista está entre las manos de su jefe supremo, el Duce. Pero el estado italiano, es el propio Mussolini quien ha librado las más divergentes batallas contra los diarios deberán alinearse sobre el "Popolo d'Italia, único órgano directamente inspirado por el propio jefe del régimen.



CHAMBERLAIN, el primer ministro de Gran Bretaña, que sabe los nuevos atentados terroristas del Ejército Republicano Irlandés, ha reforzado considerablemente su vigilancia personal.

UN ALTO - COMISARIO NEUTRO

Polonia ha sido sometida al fuego y a la sangre. Alemania Rusia se la han repartido. Pero M. Carl Burckhardt sigue siendo comisario de la Sociedad de las Naciones en Danzig. Es decir, tecemos en la página 9 de la "Relación de la obra de la Sociedad" correspondiente a Julio - Noviembre de 1939, distribuída a la sperdos de la Asamblea: "Que nada de los acontecimientos sobrevenidos a principios de setiembre, el Alto - Comisario de la Sociedad de las Naciones ha vuelto a Ginebra. Su informe será sometido al comité del 20 noviembre próximo. Su mandato continúa en Danzig". De manera pues, que las funciones del Sr. Burckhardt continúan. Los nazis lo han obligado a abandonar su cargo en Varsovia, pero continúa, abandonó Danzig para ser el Comisario "in partibus infidelium". Se le ha montado una oficina en el Palacio de las Naciones. Es allí donde elaboró el famoso informe que hubiera podido ser redactado en 48 horas sin pena ni gloria en Danzig.

En setiembre de 1933, cuando Goebbels llegó a Ginebra con la delegación nazi, Busckhardt le ofreció una cena en su honor. Hay que buscar aquí, puede ser, el origen de su fortuna.

UN RECORD DE VANIDAD

En la última edición, aparecida en Londres en el mes de diciembre, del anuario inglés "Who's Who" (Quien es quien), la personalidad extranjera que ha hecho agregar más cosas a la biografía de la edición precedente, es sin duda M. Ribbentrop. En efecto, en las hojas suplementarias viajas donde las personalidades europeas han sido solicitadas de agregar, para el año 1940, lo que les parece de interés en la historia de su vida, encontramos, entre otras cosas, las fechas de los discursos políticos del ex ministro de Relaciones Exteriores nazi: "Anexión de Austria, marzo de 1938; anexión de los Sudetes, octubre de 1938; Protectorado de Bohemia y de Moravia, reanexión de Memel, marzo de 1939". El colaborador de Hitler no pudo anotar a tiempo la anexión de una parte de Polonia. Piensa sin duda desquitarse en la próxima edición...

En efecto, en una nación donde el verdadero jefe es inaccesible el engrandecimiento del Reich a expensas de las desgraciadas naciones tan complacientemente citadas por Ribbentrop, no ha aumentado en una sola línea a la nota consagrada a su negocio. Otros hombres de Estado han hecho lo mismo. Ejemplos: Mussolini, Ciano (ni una sola palabr sobre la anexión de Albania) Chamberlain, Daladier, Stalí (sobre este último "Who's Who" da apenas dos líneas y media). Goering, Goebbels...

El antiguo vendedor de champagne bate decididamente el record de vanidad en su propio país.

ACCION

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 3°.

Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 2.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II Montevideo, Febrero 10 de 1940 N.o 34

NUEVAS ACOTACIONES AL PROYECTO DE SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Insistimos en que es útil, de gran utilidad, conocer la realidad para no perdernos entre las mallas de la retórica.

La realidad es, repetimos:

El presupuesto actual de guerra, anda entre los 16 y los 17 millones, lo que representa un 17.5% del Presupuesto General.

No obstante, ese enorme presupuesto, enorme en cifras absolutas y relativas, el país se halla totalmente desarmado. Los datos que poseemos, al respecto, son desconcertantes.

Tenemos según las planillas del 39, 17 generales en actividad y se nos informa que Sí —¡a $ 500 mensuales por persona!— en situación de retiro. El Paraguay, que acaba de salir de una guerra cruenta y prolongada, y cuenta con un ejército de 25.000 hombres, tiene dos generales: Estigarribia y Delgado.

Tenemos según las planillas del 39, un contraalmirante. Pero, esas planillas se quedan cortas. Se nos dice que los contraalmirantes son 6, para atender a una escuadra conquista por el Crucero Uruguay, que tiene 30 años de servicios y de nada sirve.

Mientras el Presupuesto de Defensa Nacional, se lleva 16 o 17 millones, la frontera Brasilera —con 9.000 mil analfabetos— nos cuesta, 7 millones y hay cientos de maestros sin empleos; la Secundaria, 2.500.000; la Universidad, 1.700.000. Sumando lo que se gasta en Enseñanza Industrial, Museos, Bibliotecas, se llega a una suma apenas superior a los 12 millones.

Gastamos en la Defensa Nacional, para no estar defendidos, 4 o 5 millones más, de los que dedicamos a toda la enseñanza en el país.

El proyecto de Servicio Militar Obligatorio, parte del supuesto de que los gastos no serán aumentados. Hemos dicho y reiteramos que tal pretensión no puede ser sino una optimista ilusión. Actualmente tendrá que venir un aumento en sumas muchas veces millonarias. En primer término, porque no cabe hablar de servicio militar y de la salvaguardia definitiva de la nacionalidad —no sabemos contra quien— sin armarse. ¿Qué cuesta ese armamento? Piénsese en los aviones, en las defensas antiaéreas, en las baterías de artillería, en las ametralladoras, en los fusiles, y en todos los buenos pertrechos que requerirá, sin esfuerzo, cifras astronómicas. Algún militar amigo, nos habla, atendiendo a las exigencias que crearían poner a las posibles divisiones del país en pie de guerra, de doscientos millones de pesos. No hagamos caso de la cifra, espeluznante; pero reconozcamos el hecho. El hecho, es que sin nuestros millones, no podremos siquiera plantear una organización defensiva seria.

* * *

¿Puede alguien atreverse a sostener, cuando se sale de la región de cifras generalizadas, que el país está en condiciones de hacer semejante sacrificio?

¿Puede alguien afirmar, que las circunstancias obligan al país a realizar tamaño sacrificio?

Pero entonces, frente a la mano, otras preguntas. No puede hablarse de defensa nacional sin armas. Ahora bien, a los propugnadores del servicio militar, esto no puede habérseles escapado. Lo dicen en su hora. Si no se les ha escapado, ¿qué solución ofrecen? Como el país no tiene recursos para armarse, no vemos, por nuestra parte, nosotros que no estamos en los secretos de los dioses, sino muy modestos, los interesados, que una potencia extranjera, pueda otorgarnos, con vistas sobre todo a artillar nuestras costas y defenderlas de posibles incursiones temerarias, como la del Graf Spee, ¿no?

Esto es un aspecto del problema, fundamental, sin duda; pero nada más que un aspecto. Hay muchos otros.

Así, por ejemplo, el propósito de uniformar entre otras finalidades, la de combatir el analfabetismo. Es muy plausible. Obsérvese, no obstante que la tarea de desanalfabetizar —perdónese la difícil palabreja — a los adultos llamados al servicio, debe cumplirse en seis meses. Es decir, en el tiempo que se necesita para enseñar esa tarea, que irá además acompañada de muchas otras, será cumplida?

Da tesis general, la experiencia enseña que a un ciudadano instruído, en pocos días se le hace soldado. A un analfabeto, no. Eso enseña la experiencia y la lógica manda que antes de empezar por el nuevo soldado, se haga la nota consagrada a los cimientos, es decir, es destinar a combatir el analfabetismo, los millones que se pierden hoy y que se seguirán perdiendo mañana, acrecidos, en mantener una organización que no responde a sus fines, ni a las posibilidades del país.

* * *

Se dice, asimismo, que el ejército es una escuela de democratización, y que la implantación del servicio militar prevendrá los golpes contra la democracia.

El 31 de Marzo, no hubiera podido ser si en lugar del ejército de enganche, hubiéramos tenido lo que ahora —nos propone— el servicio militar obligatorio. Y vuelve el argumento — uno de los tantos lugares comunes, por otra parte, que hace tiempo se han echado a correr — y no podemos hallarle validez.

Los hechos que cuentan tienen de la mano más que las palabras, están al alcance de la mano. Hace cuarenta años que el servicio militar está implantado en la Argentina. ¿Ha contribuido ello a que el grado de democracia sea mayor? ¿Ha disminuido el malestar?

¿Impidió el servicio militar la asonada del 6 de Setiembre, el advenimiento de Uriburu, la presidencia sendo legal de Justo?

Y Paraguay, y Bolivia, y Perú?

Déjemos a América. ¿El avance del fascismo se produjo acaso en países carentes del servicio militar? ¿Las dictaduras balcánicas prosperaron y prosperan sin tener de ejércitos de enganche?

Hablase también mucho de defensa nacional y de nación armada. Defensa nacional, ¿contra quién y contra qué?; nación armada, ¿para qué? Los términos vienen y van y pero tal vez no encuentran sino el defecto fundamental de pensar los problemas del continente y del país, a través de libros europeos.

¿Tenemos que defendernos de enemigos continentales? ¿Tenemos que estar vigilantes frente a enemigos ultramarinos?

LA DISPUTA ECONOMICA DEL RIO DE LA PLATA

Hay una guerra visible, la militar, y otra invisible, la diplomática. Aquélla se desarrolla parsimoniosamente y entre un número circunscripto de beligerantes. Esta, con una intensidad febril y entre tantos beligerantes como grandes potencias. Los frentes de lucha de aquélla son relativamente reducidos. Los de ésta se extienden por todo el globo, y se llaman fuentes de producción, mercados de consumo, posiciones estratégicas.

Nosotros, que tuvimos oportunidad de contemplar de cerca la guerra visible a través del episodio del "Graf Spee", estamos muy lejos, más cerca todavía de la otra, aunque no lleguemos a contemplarla, que por algo es invisible. Tiene ella, aquí en Sud América, lo que se llama la disputa económica del Río de la Plata.

* * *

El Río de la Plata, materia económica natural de una vasta y rica porción del continente, surge comercialmente con ese carácter recién en la segunda mitad del siglo XVIII. Se consagra así el Reglamento de Libre Comercio de 1778, que sustituye al régimen de monopolio de puertos impuesto hasta entonces por la metrópoli, apenas mitigado por una real cédula de 1750.

Pero el "libre" comercio lo fué sólo con relación a España. La entrada al río le estaba vedada a las demás naciones. Entre éstas, la que sufre más directamente las consecuencias es Inglaterra, la de entonces y la de nuestros comienzos de un arrepansionismo comercial. Recurre al contrabando y en cierto momento — 1806 — a la violencia. Ambos procedimientos le dan el mismo mal resultado precarios, precarizan, sin embargo, el terreno para una inconstrastable influencia ulterior.

La guerra de la Independencia abre de par en par la posibilidad de esa influencia. Inglaterra se interesa de inmediato por el movimiento emancipador de las colonias hispanoamericanas. Inicia la política en ese sentido el ministro Castlereagh. Pero en su sucedor Canning quien persigue esa política dándole una visión más profunda de los acontecimientos. "Cada día —escribió a Lord Wellington en 1822 — estoy más convencido de que la independencia de América, como la de la Península Española y de nuestro propio país, las cosas y los asuntos de la América Meridional, han llegado finalmente más para nosotros que para Europa, y que si ahora no aprovechamos, corremos el riesgo de perder una ocasión que pudiera no presentarse". "La América es libre — escribió a Granville en 1824 — y si nosotros los ingleses manejamos nuestros negocios con habilidad, ella será nuestra".

En el Río de la Plata la política de Canning ostenta dos hechos fundamentales: el famoso empréstito de 1824 a las provincias unidas, por intermedio de la casa Baring Brothers, y la mediación en la guerra entre Argentina y Brasil de que ya hemos hablado. Respecto al empréstito, el escritor argentino, Raúl Scalabrini Ortiz acaba de revelar, en un minucioso y documentado estudio, que de los 1.000.000 esterlinos del millón de libras esterlinas que comprendía, sólo una pequeña parte llegó a la Argentina, no obstante lo cual, le costó a ésta, una deuda endenominio secular, un desembolso de cinco millones de libras.

En cuanto a la mediación cumplida por intermedio de la llamada misión Ponsomby, dos ideas directrices la inspiraban: impedir que toda la América meridional, la del Río de la Plata en especial entre otras naciones; impedir, por otra parte, de acuerdo con una norma tradicional de la diplomacia inglesa, que ninguna de las dos orillas del gran río estuviesen en manos de una sola nación. Pedro Trápani, agente de Lavalleja en Buenos Aires — hace ya más de 100 años — por el momento mejor amigo «Europa". Así se lo había hecho entender Lord Ponsomby, con quien mantenía un constante intercambio de ideas y servicios. Lo hacía sin embargo, con una era esa una ingenuidad suya. La carta a Granville, citada más arriba, muestra bien a las claras la inquietud que despertaba en Inglaterra la libertad de América. Pero además se sabe que el primitivo propósito de la mediación fué hacer

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Como es sabido, acaba de acogerse a la jubilación el señor Arturo Scarone, Director hasta ahora de la Biblioteca Nacional Para desempeñar su puesto, fué designado el escritor Alberto Zum Felde que venía ocupando el cargo de Sub Director del mismo Instituto.

Se trata ahora de llenar la vacante dejada por el ascenso del señor Zum Felde. Y como no podrá ser de otro manera dentro de la Institución, nuevamente surge el régimen imperante, es propósito del Poder Ejecutivo — según versiones insistentes — nombrar a una persona completamente desvinculada de la Biblioteca, pasando por encima de los reputables y legítimos derechos del personal de ésta.

Hay en la Biblioteca Nacional funcionarios que le han dedicado su vida entera, y que tienen títulos y antecedentes de sobra para ocupar el cargo.

De resultar cierta la versión que comentamos, el derecho adquirido al ascenso se vería burlado, y con el suyo el del resto del personal que encuentra agravada así toda perspectiva de mejoramiento dentro de la institución que sirve.

La injusticia en ciernes ha provocado una viva reacción en el ambiente de la Biblioteca, integrado por un extendido número de estudiosos que han hecho de ella su hogar intelectual.

¿Llegará a consumarse?

* * *

A poco que se medite sobre éste, dejando chirigotas y pavadas a un lado — que ya estamos todos viejos, aún los alardean de jóvenes, para empiegarlas — se vuelve a la raíz de todos nuestros problemas, a nuestros defectos y a nuestro destino nacional.

Y entonces, se ve también que la solución no es la que se nos presenta.

QUE TU MANO DERECHA...

El Dr. Lagarmilla, ha asumido la dirección de "La Mañana" y de astrada no sólo ha dicho que no está de acuerdo con la orientación que hasta el día antes tuvo el diario, sobre todo frente a los sucesos políticos que arranca del 31 de Marzo.

Frente a esto los riveristas o exriveristas muy tranquilos o más tranquilos aún la empresa que edita "La Mañana" y edita también "El Diario". Bueno icómo para no estar! Ahora sí que queda a cubierto de cualquier contingencia. Si los marxistas, bolchevistas, charlonistas y demás istas se mantienen: pues, ahí está "El Diario".

Si las cosas andan mal: pues, ahí está, para redimir de los pecados la generosa y liberal entrega de "La Mañana", a la causa democrática.

Que tu mano derecha no sepa lo que hace tu izquierda.

Por el Ing. FERNANDO DE CARDENAS — *Especial para MARCHA*

EL SERVICIO MILITAR ES UN PRIMER PASO PARA FUTUROS Y FABULOSOS PRESUPUESTOS

Se Quiere Formar en el Uruguay Una Psicosis Guerrera y Exótica

El Dr. Fernando de Cárdenas, incorporado al país, desde hace algunos años y que recientemente se decidió a militar en filas del Nacionalismo Independiente, nos hacía enviándonos la colaboración, que ya, a veces. Coincide fundamentalmente, con lo que hemos dicho y con lo que seguiremos diciendo y que opinión tiene tanto más valor, cuanto que viene de quien a sus merecimientos y capacidades como técnico, une haber vivido la dolorosa experiencia de la República Española.

En el número de MARCHA de 2 de febrero, han sido esgrimidos argumentos, a mi parecer, incontrovertibles, en contra del proyecto de Servicio Militar Obligatorio, o de Instrucción Militar, como quiere llamársele a fin de que pase más desapercibido.

Es innegable que hombres sin armas no servirían para nada. La verdad es, sin embargo, se ría solamente cierta en el caso en que verdaderamente faltasen los hombres, no los soldados — entiéndase bien — sino los hombres.

El Aparato Bélico Necesario.

Sencillo es decir, como lo dicen algunos órganos de la prensa llamada de oposición, que la instrucción militar no cuesta nada y que, en cambio, las armas pueden ser adquiridas en breve plazo. Ello, no obstante — no deja de ser una afirmación poco consistente desde el momento en que lo más necesario para que un ejército moderno sea eficaz, es que pueda contar con oficiales, jefes y generales realmente preparados, en cuanto al factor humano se refiere, y talleres y fábricas en marcha, en lo que respecta a todo el complejo aparato bélico que la guerra en los tiempos actuales exige.

1.o Factor humano. — De nada serviría al país poder adiestrar a una parte considerable de su juventud en el uso de las modernísimas armas si no existe la oficialidad que haya de mandarla. Lo primero es formar esa oficialidad y revisar constantemente, como se hace hoy día se imparten a los jóvenes alumnos de la Escuela Militar. Lo segundo sería enviar misiones de oficiales a los países donde la Guerra, de Alemania, de Finlandia y hasta de Rusia, pues en todos partes se puede aprender.

El Presupuesto no Alcanza.

En lo relativo a los hombres, ya existe un ejército uruguayo sobre el que se pueden ejercitar los oficiales en maniobras y ejercicios que no sean solamente formaciones más o menos vistosas y menos o más marciales.

Pero lo primero que debe tenerse en cuenta es que, una vez en la vorágine de la creación de un ejército moderno, no bastará el presupuesto tímido que presenta el Poder Ejecutivo. Las cifras alcanzan a verdaderas astronomías, si se tienen en cuenta los factores que acabamos de exponer, en cuanto a la oficialidad y a las maniobras se refiere.

En un improbable caso de guerra, puede y debe el Ejecutivo movilizar, como lo ha hecho Inglaterra, a una parte de la juventud y, aun de hombres maduros, pues hoy día los servicios auxiliares son de tanta importancia como el frente, como se ha demostrado en Finlandia. En el caso de Uruguay, no sobrevendría sino siempre que se cuenta con cuadros de oficiales seriamente formados y con material y posibilidades de reparación, en el caso, en breve tiempo se podrán adiestrar los soldados en forma que resulte de eficacia la defensa nacional.

Batallones Infantiles.

Podría parecer, teóricamente, que para el caso en que pudiera proveerse un caso de movilización, convendría tener preparados, con los muchachos, desde la escuela, grandes batallones infantiles. Tal práctica, sin embargo, resultaría sencillamente criminal. Se prepararía en

LA NUEVA TURQUIA
GRAN POTENCIA EUROPEA

KEMAL ATATURK, el extinto Presidente de Turquía, a quien se deben fundamentalmente las reformas políticas, sociales y espirituales, que dieron origen a la nueva organización Turca.

La historia parece ser un perpetuo recomienzo. La cuestión del equilibrio mediterráneo tiene cuatrocientos años de edad. A otro siglos de distancia, los mismos peligros agrupan y separan los mismos pueblos.

En 1539

Un ilustre hombre de mar, Khair-ed-Dinn Barberousse, fundador del imperio argelino, almirantísimo de las flotas otomanas, luego y aliado de Francia y principal instigador del tratado de alianza suscrito entre el Sultán Soliman II el Magnífico y el Rey de Francia Francisco I, libraba las formidables escuadras de Carlos Quinto, emperador de Alemania, comandadas por el célebre almirante Andrés Doria.

Dicho suceso fué considerado en la época, por la unanimidad de los comentaristas, como un viraje fundamental en la Historia. Mientras el poderío naval del Santo Imperio romano-germánico, llegado a su apogeo, sufría un desastre sin precedentes que iba a quebraba su hegemonía marítima, la amenaza que hacían pesar sobre él los ejércitos del Sultán — dueño de 2.600.00 kilómetros cuadrados de territorio, dominando las orillas de Asia occidental, de Europa Oriental, de África, y la mitad de las islas del Mediterráneo, ocupando los Balcanes, Hungría — que acampaban frente a Viena, obligaba al Emperador de Alemania a renunciar a su sueño de hegemonía europea. Francia, invadida en sus fronces por todos lados, debió acudir su salvación a esos dos acontecimientos.

Es posible que Hitler haya tenido en cuenta esta enseñanza de la historia, al encargar a von Papen la misión de atraerse a Turquía. Misión fracasada con el escándalo político, por otra parte. También influyó la lección del año 1539 en la solicitud reiterada de Hitler a Stalin, para que tratara de ganarse la buena voluntd de Turquía a cualquier precio, buscar cualquier medio para separarle del bloque franco-británico. Pero Turquía tuvo siempre una sola palabra: en idioma turco no existe la palabra "traición"; cuando es indispensable usarla hay que recurrir a una lengua extranjera.

EL EJERCITO TURCO, desfila por las calles de Angora, luciendo sus típicos uniformes. El pueblo turco espera que estos soldados sepan hacer valer la independencia de su patria y las democracias occidentales, anhelan tener por aliada a la pequeña república, que les sumará una fuerza considerable disciplinada y valiente y pondrá a su disposición puntos estratégicos de importancia fundamental en caso que la guerra se extendiera a todo el continente europeo.

En 1939

Un tratado de alianza firmado entre Turquía, Gran Bretaña y Francia, cierra a Alemania las puertas del mar Negro, que son también las del Mediterráneo, en la encrucijada donde las rutas imaginarias de invasión de Alemania, cruzan las rutas reales de la URSS. Nada ha cambiado desde el siglo XVI, a excepción de Rusia, que era entonces un estado monstruoso y en embrión.

A la luz de los hechos, el Renacimiento aparece como la verdadera y acaso la única revolución humnaa, una revolución completa, política, filosófica, social, religiosa, marítima, científica, artística y literaria, revolución que acaso no haya sido concluída hasta ahora. Se trata de una era humana -abierta desde hace cuatro siglos y que va desde Francisco I a Daladier, de Carlos Quinto a Hitler, de Soliman II a Ismet Inonu, y aún de Enrique Octavo a Chamberlain, ya que el soberano de las seis mujeres fué el creador de la marina inglesa y, puede decirse, el inventor del famoso "equilibrio" que luego, hubo de ejercer una influencia sostenida en el movimiento de Europa.

El Renacimiento y Nosotros

La historia del Mediterráneo, la de Occidente y la de Oriente, toda la historia de los últimos cuatro siglos de civilización, de guerras y de ideologías, gira alrededor de los estrechos.

Para conservarlos, los grandes hombres de estado que fueron los sultanes, formaron ejércitos y construyeron flotas que sirvieron de modelo a los demás monarcas europeos. Una vez más, la civilización venía de Asia. En una Europa dividida, donde los príncipes eran en su mayoría analfabetos y donde el espíritu salía a duras penas de la noche de la Edad Media, el pueblo otomano apareció unido e invencible, construído con un metal "tan dura y cortante como el acero de la espada de Dios". La conquista de Constantinopla por los turcos, en 1453, marca una fecha en la historia humana. Aquellos a los que entonces se llamaba "bárbaros", estaban gobernados por jefes cuya política subsiste como una obra maestra de inteligencia y de sabiduría, y cuyo talento de organización militar, naval y administrativa, ha dejado monumentos imperecederos.

...En 1492 el exilio de los moros expulsados de España da al islamismo nuevo poderío, y desde entonces, la Sublime Puerta se coloca en primer rango en esta época del Renacimiento donde todo habrá de contribuir a darle una mayor fuerza. Ya comienza a evaluacionar cuando los estados europeos permanecen sumidos en el oscurantismo y son agitados por la Reforma. Turquía es la primera en utilizar los grandes descubrimientos, su marina revela una ciencia náutica, un arte naval incomparables; es la primera en formar un ejército nacional cuando todos los demás soberanos emplean cuerpos de mercenarios, a excepción de Francisco I que acaba de fundar un ejército permanente, que comenzaba a tomar un espíritu francés

Turquía contaba entonces con elites de las que ningún otro soberano podía enorgullecerse. Sus diplomáticos eran los más hábiles, terrible, generosa Suples. Se nos presenta como magnífsas. La etiqueta de su corte hapretocolo hacía palidecer de envía soñar a Luis XIV. al conocer vida a los déspotas más orgullosu inverosímil rigor y su incomparable complicidad por medio de la correspondencia de sus embajadores: los visitantes deben prosternarse ante el Comendador de los creyantes, porque no Illah" es la sombra de Dios sotienen derecho a mirarlo: "Zibre la tierra, emperador de un pueblo que le es devoto, cuerpo y alma sin haberlo jamás visto

Hoy Como Antes

Tal es en el siglo XVI la posición del imperio otomano, luego del golpe de varita mágica del Renacimiento que hizo surgir un mundo de las cenizas de la antigüedad. En un siglo, la humanidad reune ciento nombre que ningún poder humano podrá borrar: Lutero, Erasmo, Calvino, Tomás Moro, El Tiziano, Cristóbal Colón, Gutemberg, Galileo...

Es una marea de verdades que sobrepasan el cuadro de la filosofía, la teología y la política. Es la época de los Humanistas y la de los Anabaptistas(precursores del comunismo y de los mormones.) La inteligencia del hombre abandona su sepulcro; se descubren sistemas de contralor y de confrontación que permiten deschar pasados errores.

El conocimiento sucede a la fé. Un hombre, Carlos Quinto, quiere resistir a este torrente y sueña con establecer una mentalidad universal (como Hitler). Totalitario antes de que se inventara el término, vió como una gran parte de Europa se le iba de las manos, ya que nada puede resistir a la fuerza de la verdad. Y, en aquella circunstancia, fueron los turcos los encargados de jugar el papel de justicia inmanente.

Si el cuadro es shakespeariano, el de nuestros tiempos se le parece en mucho; las dos épocas están trabajadas por los mismos intereses históricos y geográficos, las mismas ideologías sociales y religiosas.

¿Querá Hitler imitar a Carlos Quinto que, luego de un reinado sangriento y veinte guerras inútiles, se retira al convento de Yuste para expiar allí sus pecados?

En este siglo XVI, Turquía supo establecer su ciencia política en Europa y se convirtió en

DURANTE LAS MANIOBRAS realizadas por el ejército turco, ha sido captada esta nota gráfica que muestra un puesto avanzado dotado con ametralladoras de gran alcance y poder. — El ejército turco, a pesar de no estar americanamente equiparado a los de las grandes potencias europeas, lo está en cambio en lo que atefiere a la eficacia de sus elementos bélicos.

ISMET INONU, actual presidente de la República turca, es un digno continuador de la obra de Mustafá Kemal.

Liberadas de una tradición de esclavitud, las mujeres turcas participan eficazmente en la vida de su pueblo.

La guerra es cruel en todos sus aspectos, pero la mayor tragedia dentro del cuadro general, es la de los niños que deben ser evacuados o saltan en pedazos destrozados por las bombas.

No existe la palabra 'traición' en Turquía

La obra de Kemal Ataturk

Los estrechos fueron remilitarizados y de ese día data una relación cordial entre Ankara y Londres. El pacto de Saabad unió a Turquía, Afghanistán, Irak e Iran en una entente de buena amistad.

Tal es la obra de Kemal Ataturk, poco conocida, ya que los ojos del mundo estaban atraídos por las reformas exteriores (velo suprimido, el fez cambiado por la gorra, etc.), mientras que una reforma profunda, con el valor exacto de una revolución en el justo sentido de la palabra, transformaba a la vieja Turquía en una nación de primer plano, dotada de un ejército y de una flota modelos, y animada de una moral digna de todo su pasado histórico.

Ataturk murió y toda Turquía sollozó oconsolada. Ha dejado continuadores de su obra: el actual Presidente de la República, Ismet Inonu, el mariscal Fevzi Cakmak, encarnación viviente de la Turquía nueva, verdadero organizador del ejército turco.

Un Gran Pueblo no Puede Morir

Esta es la razón por la cual, a pesar de las astucias de von Ribbentrop que ha sugerido a Moscú que prometa a Turquía dejarle las manos libres en el Irak y en Palestina -y también en Arabia, a cambio de poder actuar contra Inglaterra sobre las fronteras de Persia y de la India, el gobierno turco ha permanecido inquebrantable.

Turquía no se deja embaucar.

En primer lugar, la lección de 1914 no ha sido olvidada. En segundo lugar, Turquía se encuentra en un peligroso cruce de caminos donde tarde o temprano habrán de tropezar los intereses rusos y los alemanes, unos en marcha hacia Oriente, los otros a Occidente. En tercer lugar, las intrigas hitleristas fracasaron; han fracasado ante la resolución de un pueblo honrado y orgulloso, perteneciente a una raza vida, fuerte y brava, nutrida en nobles tradiciones de fidelidad, a un país que sabe cumplir su palabra, a un Estado joven y clarovidente cuyos jefes no han sido engañados por las mentiras de von Papen y han sabido resistir tanto a los ofrecimientos rusos como a las amenazas alemanas, y no han tambalado ni ante la temible amistad de una ni ante el furor de la otra.

La tradición ha sido reanudada. La unión de esas dos fechas, 1539-1939 despierta recuerdos que nada ha podido borrar.

La reciente ocupación de los astilleros Krupp, ¿será el principio de la entrada de Turquía en la guerra?

Las Desgracias de Turquía

Cada vez que Turquía se alejó de Francia, y por consiguiente, de Inglaterra, hubo de conocer el fracaso, como en 1878, cuando enfrentó por sí sola a Rusia que, desde Pedro el Grande, ambicionaba Constantinopla.

Su más grande error fué el de 1914. Pero, aún comprendiendo haber sido engañada, supo ser para Alemania un aliado fiel y leal como siempre y valiente hasta donde es posible serlo. Los que han conocido al soldado turco de los Dardanelos o en los ejércitos de Oriente, saben cuanto puede valer.

1918 significó un hundimiento para Constantinopla. Pero la estrella de Turquía no se había apagado aún. Un hombre ha recogido los trozos de la rota cimitarra y ha echado las bases de una nueva Turquía: Mustafá Kemal Pachá Ataturk, uno de los más grandes hombres de Estado de nuestro tiempo, supo hacer de su país una república autoritaria. Constantinopla volvió a ser Estambul, perdiendo su carácter de capital en beneficio de Ankara de Asia Menor. Turquía, que conservaba en Europa un territorio poblado por 1.200.000 habitantes, tenía por vecinas a Grecia, Bulgaria, la URSS., el Irak, Siria y Persia.

Kemal Ataturk se dedicó a rodearla de una cadena de amigos. Por medio de los tratados de Moscú en 1923, de París en diciembre de 1925 y de Odessa en Noviembre de 1926, obtuvo una entente ruso-turca. Los preparativos italianos en el Dodecaneso llevaron a la firma de un pacto de seguridad, concluído con Inglaterra, y que condujo a un pacto ítalo-turco firmado el 30 de Octubre de 1930. Y, en fin, la entente balcánica, concluída el 9 de febrero de 1934, agrupa a los lados de Turquía nueva, a Yugoeslavia, Rumania y Grecia.

Los intereses de aquel gran país eran compatibles con los de Francia, que aparecía en aquella época como la única fuerza occidental con fuerza suficiente y la necesaria liberalidad no sólo para apoyar a los fuertes militarmente, sino para comprender la necesidad de una política de largo francés. Hay en Constantinopla barrios que han sido creados, construídos y habitados por franceses desde el siglo XVII y Enrique III estableció una embajada en Tunez desde 1577.

Por PAUL ACHARD

ADAMSON — Por Thol

Macanas Ajenas y Propias

RECUERDA UN LUJOSO LINER

"Aunque son fortalezas flotantes, en ellos hay un ambiente de refinamiento que llama la atención. En el que visitamos LOS CAMAROTES del almirante TIENE espesas alfombras, pinturas murales y soberbios sillones de cueros, pues fué construído en los mismos astilleros donde se botó al famoso "Normandie".

CON EXCEPCION DE LOS CASONES Y DE LOS TOQUES DE CLARIN,hay lugares en el supercrucero donde uno se imagina que está a bordo de un lujoso transatlántico".

En "El País" (16 Enero 1940, pág. 1), un cronista muy conocido — Ralph Heinzen —, escribe lo que antecede. ¿No dan ganas de visitar uno de esos buques de guerra, con ambiente "de refinamiento" que nos hace creer que estamos a bordo de un lujoso transatlántico? ¡Todos los lugares de esos buques quisiéramos conocer! Pero, sin embargo, el corresponsal nos advierte del peligro de DOS LUGARES: no creamos nos encontraremos a leer EN LOS CASONES si pensamos a pasear o descansar o tender nuestra hamaca "EN LOS TOQUES DE CLARIN" puesto que se esfumaría la ilusión de estar viajando en un "lujoso liner".

Debutante.

✣ ✣ ✣

En "El País" del 16 de Enero de 1940, (pág. 2), aparece un despacho de Londres en que se informa que SE SUPONE HUNDIDO un submarino que fué bombardeado desde un avión. El piloto del avión, en su relato dice:

"Fué bombardeado un submarino nazi. — Londres, 15. (U.P.). — Anteriormente se informa que un aeroplano de la defensa costera bombardeó hoy a un submarino en el Mar del Norte, después de lo cual apareció en la superficie del agua UNA MANCHA DE ACEITE, sin que se advirtieran nuevas señales del submarino, AL QUE SE SUPONE HUNDIDO. El piloto del avión, dice: "Picamos al ver al submarino a toda velocidad y nuestras bombas parecieron tocar muy cerca del sumergible y se produjo una enorme trombe de agua después de la explosión. Volamos algún tiempo sobre el sitio pero no vimos nuevos rastros del submarino".

Añadió que después de la perturbación causada por el estallido de las bombas se distinguió una mancha de aceite de unos 40 CENTIMETROS DE CIRCUNFERENCIA rodeada por una masa de burbujas".

Bien, nos parece que una mancha de aceite de TALES DIMENSIONES, da la plena seguridad de que se hundió ese submarino: sólo así se explica esa mancha, — que haciendo los cálculos del caso —, TIENE? UN RADIO DE SEIS CENTIMETROS Y 28 DIEZMILEMETROSH! (o sea: sete. 0,0628).

FUMADAS

En el periódico herrerista "La Opinión" de Rivera, número 27 de Enero de 1940 se publicó el siguiente suelto:

NIÑOS QUE FUMAN

"Los niños siguen con el cigarro en la boca; es un vicio doblemente peligroso, no sólo porque el tabaco arruina la salud, sino también porque los menores adquieren muchos que pueden pertenecer a tuberculosos. Cuando el C. del Niño corrija estos males, creceremos que aún existe".

Nos parece muy bien que el Presidente del Consejo del Niño atienda la interesante sugestión de sus correligionarios, instalando algún Albergue para niños fumadores, con el correspondiente nombramiento "digital", por el Dr. Berro, del personal necesario. Pero si debe velarse por los niños que "tejintan puchos" creemos que no debe olvidarse a los plumíferos analfabetos, aunque sean adultos, por lo cual solicitamos se cree una cátedra de primeras letras para que concurran a ella los "periodistas" que no han tenido oportunidad de concurrir a la escuela primaria.

✣ ✣ ✣

En el Suplemento de "El Plata" del 10 de Enero —que obedeciendo a misteriosas razones apareció con fecha 1.o— se publica una historieta que se titula "Los siete infantes de Lara" y proviene, según se indica, "de las gestas heroicas castellanas". En otro lugar, repleta el título de la historieta; pero ya un poco modificado:

LOS CUATRO INFANTES DE LARA

Cualquiera creería que se trata de un error. Puede ser. Pero hay otra explicación de estricta lógica: las gestas heroicas castellanas se caracterizaron por el ardor combativo y el empeño en torcer el cuello de los enemigos. ¿No puede ser que en los primeros cuadros de la historieta hayan sucumbido gloriosamente tres de los siete infantes? No nos quedan más que cuatro...

✣ ✣ ✣

Los hoteleros, los vendedores de helados y las damiselas que acaban de adquirir mallas de baño ultra modernas y sintéticas maldicen del tiempo y de su inconstancia. Los tres respectivos gremios resultan perjudicados por los desvaneos del clima montevideano, que acostumbra a ofrecer diariamente un sketch de cada una de las cuatro estaciones en que dicen que se divide el año.

Pero, felizmente, todo tiene arreglo en este mundo. Y, como siempre, las nos llega de Europa. En el primer página de "El Sol", de Buenos Aires, en la edición correspondiente al 14 de Enero de este año, el señor Corpus Barga, dice:

"En Finlandia naturalmente, hay una temperatura polar. Lo es Rumania también. Los países neurálgicos se hallan helados".

Pero no dicen esas palabras ni le echan la culpa al gobierno. Las civilizaciones milenarias son así. ¿Pastillas los sabañones? ¿Se resfrían los países neurálgicos? Pues se arregla enseguida. Se hace venir la primavera y todos contentos.

Léase a Corpus Barga:

"Se espera que la primavera venga este año tempranamente, primero calor, luego frío, ha venido pronto, segunda porque a partir de febrero va a adoptarse el horario de verano es decir que van a adelantarse una hora los relojes, para ahorrar luz y por lo tanto carbón."

Es fácil, eh? Ya saben la receta. Con darle una vuelta a las agujas del reloj en medio de una granizada, tendremos buen tiempo, aire frío, calor, viento de la cordillera. Siempre que el sistema no sea de uso exclusivo para los países neurálgicos...

✣ ✣ ✣

Vamos a ver — no está mal de tanto en tanto variar el origen de las "perlas" — una macana POLICIAL. Hela aquí: Parte N.o 297.— Seccional 16.a — COMUNICA que en el interior de la Escuela Agrícola "Jackson", ubicada en el kilómetro N.o 17 ½ del Camino Maldonado, por causas que hasta el momento se ignoran, TOMO FUEGO una parva de paso, SIENDO EL FUEGO DE TAL MODIATO SOFOCADO por personal de la aludida Escuela. Concurrió una dotación del Cuerpo de Bomberos SOFOCIANDO EL FUEGO. NO HAY PERDIDAS". ("El Pueblo" - 23 de enero de 1940 - pág. 5 - col 3.a)

A nosotros se nos ocurre, y lo decimos así, "sin pelos en la lengua" que "PERDIDAS" COMUNICA que en el interior de la Escuela Agrícola "Jackson", ubicada en el kilómetro N.o 17 ½ del Camino Maldonado, por causas que hasta el momento se ignoran, TOMO FUEGO una parva de paso, SIENDO EL FUEGO DE TAL MODIATO SOFOCADO por personal de la aludida Escuela. Concurrió una dotación del Cuerpo de Bomberos SOFOCIANDO EL FUEGO. NO HAY PERDIDAS", es la razón; cuando llegaron los bomberos a "sofocar" un "FUEGO DE INMEDIATO SOFOCADO", y hallaron con que nada tenían que hacer, lógico es pensar que habían sido invitados a "matear"; de allí las pérdidas: agua, azúcar y yerba. Al pan, pan y al vino... mejor solo que mal acompañado!

C. M. B.

Esta sección premiará con una suscripción *semestral a MARCHA* la mejor macana que semanalmente se le envíe. *Todo envío deberá llegar a nuestra redacción acompañado por el recorte respectivo, indicándose con claridad la fecha de la publicación.*

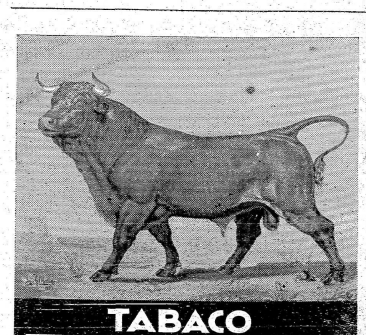
El premio correspondiente a esta semana ha sido concedido a **Ricardo Azanelli. - Canelones.**

Un suelto de "El Diario" (18 Enero 1940, pág 3, col. 6a), dice así:

"DEBE EXTREMARSE LA VIGILANCIA POLICIAL. — La temporada veraniega es siempre aprovechada por los "cacos" para hacer su "Agosto". Para procurarse lo que podríamos llamar utilidades, no desdeña el menor detalle ni les pasa por alto ningún acto o reunión propicia para sus manejos. En una MANIFESTACION PUBLICA se desenvuelven con la mayor soltura DESLIZANDOSE HABILIDOSAMENTE POR LOS BOLSILLOS DE TANTOS INCAUTOS, que se conocetan a vociferar. En las CONFERENCIAS pasa otro tanto, conociéndose cómo las gastan cuando se producen AGLOMERACIONES y donde se marchan con el Santo y la limosna... etc"

Indudablemente, se llevará Vd. una gran sorpresa, si al volver de una manifestación, o de una conferencia, o en fin, de alguna aglomeración en que Vd. "se concreta a vociferar", se encuentra, — ¡lacaito! — con sus bolsillos "ALGUN CACO QUE HABILIDOSAMENTE SE LE HUBIERA DESLIZADO" dentro del mismo.

Tanto mayor será aún, esa sorpresa, para su esposa si es que esta acostumbra a registrarle los bolsillos, en busca de algunos níqueles, — con la esperanza de hallarse, — socorrido recurso contra, — con la "carta" de otra mujer.



'Caballero sin Espada'

LA NUEVA OBRA DE FRANK CAPRA QUE PRESENTA AMBASSADOR,

Jean Arthur y James Stewart en una escena de la obra genial de Capra, "CABALLERO SIN ESPADA", que hoy presenta Ambassador. Es un film que anota en su contenido, un afinado espíritu democrático, con ideas nuevas y reconfortantes.

☆

"Beau Geste"

Cuando se filmó la primera versión de "Beau Geste", el cine espectacular estaba en su adolescencia. Y en cuanto a los problemas expuestos, se admitían que fuesen, hasta cierto punto, ingenuos. No chocaba pues, que en esa película Paramount se expusiese un infantil asunto de joyas robadas, ladrón en incógnita, viaje a la Legión Extranjera, exposición de ciertas crueldades y solución ejemplarizante.

Pero en 1939, el cine ha evolucionado mucho. Y un problema ingenuo, se nota claramente como tal, cuando está rodeado de otros problemas que no lo son. Hoy las grandes películas, las hechas a "todo costo", plantean tramas de cierta trascendencia dramática, o de cierto sentido humano o social, cuando no político. Y la novela de Percival C. Wren no está ya para filmarse en 1939.

Con ello no queremos decir que el rodaje de "Beau Geste" debiera no haber comenzado nunca. Aplaudimos que se haga, cuando se la dé otro sentido a la obra, añadiendo cosas trascendentales si es permitible, o de lo contrario cuando se le trata ya, despectivamente si se quiere, de cosa ingenua, filmándosele como cuento para niños. Lo que hay allí de intrigante, no intriga a nadie, porque el público, que, o vió la versión anterior, o leyó la novela, o soportó que alguien se la contara, sabe la solución de antemano. Esa situación primera, del fuerte abandonado, con los legionarios muertos, puestos en sus respectivas troneras, con rostros patibularios, causa, en quien no esté en antecedentes, un impresionante interés, porque está bien realizada. Pero ese problema de la joya robada no causa interés, ni aún en el novicio, porque, a pesar de ser el nudo de la trama, el realizador se ha desplazado a otras cosas, tan o más ingenuas que ellas: las de la Legión Extranjera.

Quedaba el recurso de hacer cine espectacular. Y no hay espectáculo, porque se muestran pocos caballos, pocos árabes, pocos legionarios, pocos tiros y poco movimiento. Inevitablemente, el espectador piensa en "Gunga Din", y en la comparación, sale perdiendo "Beau Geste".

Hay emoción en la muerte de ese teniente, que muere en la cama, contra las llamas sobre la vida heroica del militar, ilusiones que se perdieron después de su infancia; hay una eficaz labor de dirección en los primeros actos, hay detalles muy bien observados en ese amor fraternal, expresado en miradas, en mímica, no en discurso; hay una excelente interpretación de todo el conjunto, especialmente Gary Cooper, Brien Donlevy y J. Carrol Naish, y hay simpatía por el primero, al verlo, tan ridículamente escéptico y tan encantadoramente niño, en sus dos kilómetros de altura, que se asientan en enormes zapatones. Ello contribuirá a que Vd. soporte con benevolencia, aquello que, en película, no tenga nada que ver con la novela, ni con las heroicas poses de los legionarios, ni con la crueldad del Sargento Varkoff, ni con los robos de joyas, ni con los motivos que se gestan. Y este último "gestan" nos recuerda de que el título "Beau Geste" (Bello Gesto) nos hizo mencionar mentalmente a Don Quijote y a las novelas de caballería, y a los libros de Emilio Salgari. Esa mención mental a vuelo'untaria cerró cuando abandonamos la afortunadamente tibia, casi caliente sala del Ambassador, un día que, en la calle, había mucho frío.

H. A. T.

CINE CLUB

SINFONIAS TONTAS

* *Jay Brown, es el Jonás que se ha tragado a la ballena.*
* Buster Keaton, tiene prisionera la lengua; por eso los ojos quieren fugarse.
* *Deanna Durbin, es una colegiala que, en una travesura, se ha tragado un Ilgnero.*
* Shirley Temple, en una juguetería, sería una muñeca sin precio.

NOTICIARIOS

No hay duda de que el cine es una industria lucrativa, sobre todo para los exhibidores. Vea lo que dicen las estadísticas respecto a la concurrencia de espectadores en el año 1939: Cines 391.984, teatros 86.249, conciertos 1.750. En ese año se realizaron 3.820 funciones en Montevideo.

LA COMICA

Al encenderse la luz, sorprende a una pareja demasiado identificada con los protagonistas de una escena pasional.

DOCUMENTARIAS

"HISTORIA DEL CINE" — segunda parte — A la linterna mágica del jesuíta Kircher, el físico belga Etienne Robertson, agregó perfeccionamientos que permitían proyectar imágenes sombras. Este aparato llamado "Phantascopo" que patentó en 1799, servía para proyectar en una pantalla transparente diversas clases de objetos e incluso seres vivos. Primeramente en un pabellón de la calle L'Echiquier, en 1885, y luego en un teatrito que instaló cerca de la plaza Vendome, en la capilla abandonada del antiguo convento de Capuchinos, Robertson expuso su aparato, y a veces corrió todo París de la revolución. A los que por las abundantes informaciones que la Prensa de entonces — desbumbrada por lo sensacional del espectáculo — nos ha dejado, las sesiones organizadas por Robertson eran algo extraordinarias: El hábil físico no se limitaba a la proyección de las singulares imágenes, sino que — precedente al más antiguo cine sonoro — aumentaba su emoción con ruidos diversos.

Robertson dirigía al público breves palabras de introducción, luego apagaba la luz, y el espectáculo empezaba. He aquí como lo describe un periodista de la época: "Al son de la lluvia, del trueno, de cadenas que se arrastran y de campanas mortuorias cuyos dobles quedumbrosos evocan a las sombras para que salgan de sus tumbas, suceden las notas desgarradoras de una armónica. El cielo se descubre sucesivamente sin rayos. En un rincón lejano parece surgir un punto luminoso, una figura, pequeña al empezar, se dibuja y va acercándose lentamente y agrandándose a cada paso. De pronto el fantasma adquiere una talla enorme y avanza sobre el público, y en el momento que éste está a punto de lanzar un grito. Las escenas tristes, severas, hufas, graciosas, fantásticas, se mezclan en un asunto actualista".

DICTADOR O NAPOLEON

Don Adolfo Hitler ha resuelto iniciar la contra-ofensiva. Formaliza así su guerra con Chaplin.

Una guerra de proyecciones sin duda. El Ministerio de Propaganda del Reich, bajo la dirección de Goebbels, el capitán veneno de la propaganda y dem de informar al respecto— Juan obligado del Estado Nazi —Lidya Barova pues-

se ha unido con el más grande escritor de la Alemania actual, el poeta Josefina Hinkel Hetina Evers, para filmar una "Vida de Napoleón". Así lo van a dejar: un Nap. de panadería.

Este Bonaparte será presentado como una víctima de Inglaterra, no sólo en los campos de batalla, sino en su vida privada. Posiblemente Josefina aparezca como X-27, espía a sueldo pretendido gobierno inglés. Se dice que este papel está disputado entre la Riefhenstal y Unty Mintford, la aristócrata inglesa, ex-amiga de Adolfo.

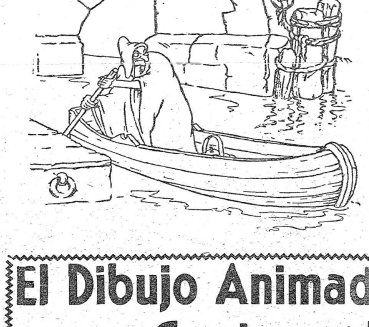
El dictador, pues, ataca a "El Dictador".

Es sabido que hace años Chaplin desea interpretar al corso genial en la pantalla, no habiendo encontrado aún el argumento satisfactorio. Ahora Hitler, con su indudable audacia, se le anticipa. No contento con haber plagiado los bigotes de Chaplin, quiere ahora sustituir con su jopo al famoso del Gran Emperador.

El "Napoleón" hitleriano será indudablemente un Napoleón cómico, prolongación del que viene interpretando desde hace años en la vida real. Y anticipándose a su próximo Waterloo, este César con bigotes a lo Chaplin, quiere cristalizar, aunque sea en la pantalla, su ambición imperial. Se conforma con un Napoleón de biógrafo.

Walt Disney es el "Poeta de los Niños"

Dió Trascendencia Pedagógica al Dibujo Animado



SUS PERSONAJES SON TAN POPULARES EN HOLLYWOOD COMO LAS PRINCIPALES ESTRELLAS DEL CINE AMERICANO

Sus Comienzos

CUANDO *en 1906, el francés Emilio Cohl, concibió la idea de reemplazar los actores del cine por personajes dibujados y animados, presentando unas caricaturas "Fantasmagoría", que obtuvieron gran éxito, no faltó quien predijera que el procedimiento no tendría ningún porvenir. Cohl produjo dos nuevas cintas, "La Pesadilla de Fantoche", y "Un Drama Entre los Fantoches". Luego partió para los Estados Unidos, donde realizó algunos films en Brooklyn, pero sin lograr interesar a nadie.*

Entretanto dibujantes americanos tomaron la idea y la perfeccionaron. Nadie ha olvidado al Gato Félix, el héroe de Pat Sullivan, que daba vueltas sus bolsillos para comprobar con desesperación que no tenía con que comprar salchichas y que era maestro en apropiarse de las botellas de leche abandonadas por los proveedores negligentes. Y casi al mismo tiempo de la aparición del cine sonoro, Walt Disney, creó su asombroso Ratón Mickey que ocupó enseguida un lugar de primer plano, a pesar de que al principio, demostró una afición inmoderada, por los pianos que carecían de teclas, por la "jazz" de animales y por las melodías de amor, cantadas por Minnie su eterna novia.

Max Fleischer, genial caricaturista alemán, hizo algunas películas en su país y luego pasó a Estados Unidos, donde creó varios personajes que no tardaron en hacerse populares.

Jacobson, en Suecia, echó las bases de ese cine tan popular, con su personaje Adamson y la U. T. S. S., consciente de las posibilidades del dibujo animado hizo las primeras realizaciones en 1924. Allí alcanzaron un éxito extraordinario, intensificándose la producción de una manera realmente fantástica.

En Europa se han hecho además tentativas. Dibujantes humoristas han producido algunos films: Vare, Alain-Saint-Ogan y más recientemente, Erik, que ha creado un personaje Anatolio, realizando su primera película, "Anatolio, compositor".

La Realización

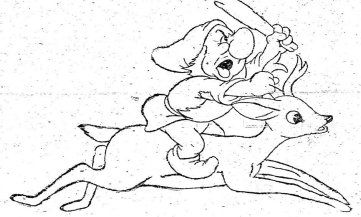
A pesar de los 34 años de práctica, la realización de un film de dibujo animado es todavía, hoy día, un trabajo realmente formidable. La evolución de la técnica se manifiesta casi únicamente en el mejoramiento del dibujo y en la regularidad de la fotografía. La animación de un dibujo, se obtiene como el primer día, por varias reproducciones de un mismo personaje, con una ligera variación de un dibujo a otro. Los personajes son dibujados en hojas de papel de calcar, con los movimientos indicados por círculos y curvas. Después se calca cada dibujo (que corresponde a una imagen del film) sobre una hoja de celuloide tan trasparente como el vidrio. El dibujo es reproducido con tinta china con todos sus detalles. Una vez trazado, es pintado por el revés, de manera que ningún trazo de pintura sea visible del derecho. Terminado este trabajo se puede fotografiar la escena.

Enfrente a la cámara dispuesta horizontalmente, se coloca el decorado pintado sobre papel. La transparencia del celuloide permite ver el paisaje, escondido parcialmente por el personaje.

El operador aprieta un botón... Una imagen es tomada, y así se recomienza miles de veces.

Posibilidades Pedagógicas

La imagen animada abrió amplio campo todavía no suficientemente estudiado a la experimentación pedagógica. Las rutas casi exclusivamente comerciales, seguidas por el cine hasta ahora, contribuyeron de manera preponderante, a que no se explotaran esas posibilidades. Cuando se intentaba una incursión, hacia lo que pretendía ser cine para niños, había tal falta de sentido en lo que se producía, que los resultados eran francamente perniciosos. En esa forma nacían las películas de los niños o niñas prodigios, explotación de precocidades, de indudables méritos artísticos, pero cuya producción, sigue rutas falsas, alejadas en absoluto de la función social que están llamadas a desempeñar.



El niño de razonamiento precariamente desarrollado necesita que le mostraran las cosas, a través de un criterio eminentemente pedagógico. Que la imagen le diera en forma sencilla y clara, conceptos puros sobre la vida, contribuyendo de esa manera a su formación espiritual.

Ese claro significativo, que por incomprensión o a sabiendas habían dejado abierto los magnates de la industria cinematográfica vino a llenarlo Walt Disney.

Irrumpe entonces en la pantalla la ternura dulce y conmovedora del Ratón Mickey, de los Tres Chanchitos, del Pato Donald, de Orfeo, Clarabella, Pluto, etc., que venían a poner en el corazón infantil, la nota alegre y optimista, nublada hasta entonces, por niños o niñas de extraña complejidad intelectual, cumplidos en aventuras que no comprendían. Con los personajes de Disney, se incuba el concepto de la

El Dibujo Animado es el Reino de la Gracia y de la Fantasía

Vivimos una época de atroz desintegración de los valores humanos, en que parecería requebrajarse los cimientos de una sociedad organizada en base de la explotación de los hombres, y que amenaza envolvernos y arrastrarnos en su caída. El cine no es sino un reflejo de esa realidad objetiva de cada día. Vamos a él para presenciar el espectáculo dantesco de nuestras miserias, de nuestras luchas, y de nuestros dolores. Hemos perdido la maravillosa facultad de soñar. Soñar, no encastillados en torres de marfil, sino creando, que es el sueño más grande y más fecundo.

El dibujo animado, ha sido para el cine un portentoso medio para evadirse de esa realidad cotidiana, para llegar por caminos vedados a otros medios de expresión, al reino de la gracia y de la fantasía. Podríamos decir que con él nace una nueva dimensión del cine. Frente al artista creador, se abre un mundo de perspectivas ilimitadas. Dueño de maravillosos recursos, se libera de todo cuanto lo ata a una fórmula preestablecida y se lanza en alas de su imaginación por reinos desconocidos e ideales.

LA REALIZACION DEL DIBUJO ANIMADO ES TODAVIA UN TRABAJO MARAVILLOSO SE EMPLEAN MILES DE DIBUJOS

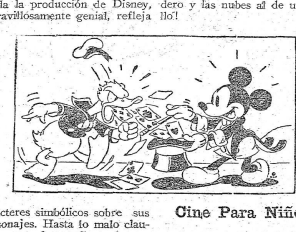
ro y profundo de la superación del hombre por medio del trabajo como en "La cigarra y la hormiga", canto inolvidable a la actividad colectiva de las hormigas en contraposición con la despreocupada holganza de la cigarra. Y no ya con esa terminación seca profundamente edificante, en que hacen comprender a la cigarra que sin trabajar, no es posible disfrutar las alegrías de la vida.

Sus Personajes

Hemos recordado este film como simple hecho ilustrativo. Toda la producción de Disney, maravillosamente genial, refleja caracteres simbólicos sobre sus personajes. Hasta lo malo claudica ante el avasallante humorismo de su lápiz. El Lobo perdida su perenne ferocidad, deambula grotesco y ridículo. Los Chanchitos reivindicados, pierden su suciedad terrena, y pasean orgullosos y felices sus lustrosas figuras.

El Pato Donald es el campeón del mal humor. Tiene mil aventuras. Toda su manía de desafiar a todos nunca termina de hacerse mala sangre. Como Don Quijote embiste contra todos los obstáculos. Es un nuevo cruzado un místico. Donald pelea y pelea, pero no consigue nada: ¿prenderemos al fin la mosca?

Mickey en cambio es un ratón bien educado. De él decía Jarnés "Mickey no es un ratón es un ultrarratón. Es un intermedio. Disfruta de las prerrogativas de las dos zonas vivientes. Cuando a su inventor le conviene Mickey es sólo un ratón, pero otras veces Mickey representa a un hombrecillo. Es el divino juego que ya conocía Esopo. Dramatizar la zoología. Poner en marcha la botánica, todo el orbe. Crear un nuevo reino donde se agrupa —humanamente — toda la Historia Natural. Un reino aparte. Mickey pertenece al dominio fabuloso, donde la luna —si así lo desea el creador— se reduce al tamaño de un pandero y las nubes al de un visillo!



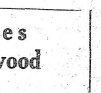
Cine Para Niños

Ese sentido emocional, simple y puro, por sobre todas las cosas maravillosamente constructivo de la producción de Disney, constituye para nosotros expresión auténtica de cine para niños. Si al genio de Hollywood, que ha logrado el milagro de fundir el arte, con pedagogía hubiera que acordarle un título honorífico, le llamaríamos: el poeta de los niños. Por eso es un baluarte que debemos defender a todo trance, los que pensamos que el cine, tiene un rol de capital importancia a jugar, en la formación espiritual de los pueblos.

DANILO TRELLES

Esto es Hollywood

Un diagrama de Chicago nos entera de que las actrices cinematográficas Constance Bennett y Anita Louise, que visitaban juntas



fueron azuleadas por cinco enmascarados, los que las despojaron de joyas y otros objetos por valor de 31.595 dólares. Luego de cometido el robo, los actuantes fugaron en un automóvil que les esperaba con el motor en marcha, no sabiéndose hasta ahora nada de su paradero.

¿Sería una incorrección que esbozáramos una sonrisa? Miss Bennett y Miss Louise son dos actrices que están pasando por un período de decadencia. ¿No es buen recurso hacerse la propaganda con un robo de joyas? Lo hizo la exmisia Sofía Bozán, y ese deseo lo tienen todas las actrices...

¿Será "de biógrafo" este robo de joyas?

¿Sabía Ud. que...?

...Cecilia Parker, la adolescente María de la Flia. Hardy, que representa a lo sumo, dieciocho o diecinueve años, tiene exactamente treinta y cinco?

✣ ✣ ✣

...a "Kentucky", film de la pasada temporada (Loretta Young, Technicolor, Richard Greene), intentaron ponerle en español, un emocionante título: "Tenorios Listados"?

✣ ✣ ✣

...el muy conocido Tyrone Power es hijo de un actor cinematográfico, de igual apellido, cuya labor se localiza por 1907?

ES PRECISO SER GENTIL

COMO DECIR "NO" A UN HOMBRE QUE UD. AMA Y A UN HOMBRE QUE LA AMA, Y UD. NO LO QUIERE

La vida tiene situaciones delicadas en las que es difícil opinar sin ofender, siga estos consejos:

Como Decir	A Un Hombre	A Una Amiga	A Un Superior
Sí	*Tal vez*	*Seguramente*	*Sí*
No	*Me gustaría, pero...*	*Lo siento muchísimo*	*Trataré de hacerlo*
Quiero...	*Serías tan amable si quisieras... ¡Por favor!*	*¿No te gustaría?...*	*Me gustaría, si fuera posible...*
¡Basta ya!	*No sé qué tengo hoy...*	*No sé qué decirle...*	*Sí, señor*
No lo sé...	*¡Tanto da!*	*¡Deberías saberlo!*	*Pedí ya los informes*
Es demasiado caro	*Acabo de comprarte una...*	*Estamos a 28 del mes...*	*No me interesa*

UNA mujer debe sabe decir "no" a su marido o a su novio, sin dar la impresión de que tiene mal carácter. Debe saber decir "sí" a tiempo, a la fuerza. Y ser capaz de decir "quiero" de la manera más amable del mundo.

Y como no entra en nuestras costumbres que sea la mujer quien haga declaraciones de amor, una joven que sienta una gran ternura por un hombre tímido, debe saber darle a entender que lo quiere...

Todo es cuestión de forma en la existencia: este arte de decir sin palabras es la base del "saber vivre".

* * *

COMO decir "no" a un hombre que la ama, y que usted no quiere.

Nunca debe hacer de él un enemigo. Con tacto, hasta logrará convertir a ese enamorado exigente en un amigo abnegado.

Debe s entender que ama a otro. Si es celoso, eso lo hará tal vez sufrir, pero no se sentirá herido en su vanidad, y por lo tanto, no le guardará rencor. Un hombre que ama tiene el respeto al amor. La admirará aún más al ver que sabe amar.

Digaselo con un tono grave, sin ninguna clase de coquetería, más bien como si se tratara de una confidencia. Si tiene la habilidad de crear una atmósfera de lealtad y confianza, ese enamorado será convertido en un excelente camarada.

Pero, si usted no quiere a nadie? Puede decirlas que lo envidia, y que le gustaría encontrarse en su lugar...

—¡Qué suerte tiene usted al poder amar! No se lo diga a nadie, porque es algo que me hace sufrir mucho, pero temo no tener corazón...

Seguramente él replicará que está seguro de despertar en usted los sentimientos hasta ahora no experimentados...

Entonces, incline la cabeza, como si lo dudara mucho... Por lo menos, habrá ganado tiempo y evitado un "no" brusco. Después de eso, sólo le quedará eludir las llamadas telefónicas, no estar nunca libre cuando él quiera verla, y dejar que el abandono haga el resto... Pero, ¡mucho cuidado! ¡Nada de coquetería!

* * *

COMO decir "no" a un hombre que usted ama —

Es un caso que se presenta a menudo. Una jovencita muy vigilada por sus padres, quiere a un muchacho que la invita a tomar el té con él. Al decir "no", ¿debe invocar sus deberes de hija modelo? No, ciertamente... Es mejor que le dé a entender que le resultaría muy desagradable apartarse de la verdad, y manchar su amor con una mentira. Es por él, más que por ella; para salvaguardar su amor, más bien que a ella misma, que le dice "no". ¿Qué hombre comprensivo y tierno no admitirá estas razones? Le agradecerá mucho más ese "no" que un "sí".

Regla general: cuando se quiere decir "no", aún de la manera más diplomática del mundo, hay que decirlo inmediatamente. Le guardarán más rencor por una espera que por una negativa.

COMO decir "quiero" a una amiga.

La amistad es mucho más delicada para manejar, que el amor. No tiene las mismas razones de abnegación, es más exigente y susceptible. A la amiga que usted desea tener en su casa cuando ofrezca esa comida, es fácil decirle: "Sin ti, todas mis cenas fracasan!" Su amor propio entra entonces en juego para ser su mejor aliado. En la amistad, como el amor, hay que dar mucha importancia a las pequeñas debilidades de los seres queridos...

* * *

COMO hacer comprender que lo ama, a un hombre que no se fija en usted...

Sobre todo, no sea maternal... Ocupese de su salud, regálarle los libros que le gustan, mimar-

lo..., todo eso pasará inadvertido.

No trate de flirtear con otro, porque tampco lo notará.

Ensaye esta clase de ataque: Un día, con aire distraído, dígale que tal mujer le había amado, si hubiera sido un tipo... y que es una lástima que no le gusten los rubios...

En resumen: cualquier cosa sea la cosa que tenga que decir, trate de no causar pena...

Que sus "sí" y sus "no" sean francos, aunque envueltos en papel de seda...

No sea la mujer del "puede ser". Ni de aquellas que dicen "mañana", pensando "nunca"...

También ayuda mucho el de las lecturas, ofrecemos esta pequeña tabla esquemática, que permite salir airosamente de algunas situaciones delicadas... Claro que el éxito no puede garantizarse...

Sin embargo, puede tenerse la seguridad de que en la mayoría de los casos y cuestiones que la vida nos plantea, cuando se obtendrá, procediendo con tacto y delicadeza, un saldo favorable. Pero no vaya a creerse de que así se abdica de las propias convicciones. Nada de eso. Únicamente se demuestra que existe una comprensión y una prudencia maravillosas que destruyen las más grandes asperezas.

* * *

COMO decir "quiero" a su marido. —

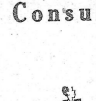
Durante los dos primeros meses de matrimonio, es muy fácil decir "queremos"... Recuerdo siempre conmovida a una recién casada que decía: "Cuando cenamos solos, "Tenemos muy buen estómago"... Pero se puede decir en la misma forma: "Pasaremos el fin de semana en el campo"...

El secreto de la perfecta comprensión en un matrimonio, está en decir siempre "nosotros". Contando con el día en que, aunque hayan salido los dos, le cuente usted a una amiga: "Ayer fui al cine". El "nosotros" hará que su marido esté persuadido de que todas las iniciativas parten de él, y de que usted es la más obediente

Consultorio Femenino

EMBRUJO. — deseo saber cómo actuar para que el elegido de mi corazón advierta que lo amo. Es un témpano. Me insinúo de todas maneras y nada.

El asunto es bastante difícil. Cuando un cristiano se pone a no entender... Pero puede intentar un expediente, usado con bastante éxito por Catalina la Grande. Ahí va: elija un sábado con luna llena; póngase un camisón verde cuadriculado de la siguiente manera: una cuadrito de tela, otro de aire, otro de tela, etc... Así vestida, baile el cancán furioso en presencia del hombre de sus sueños, al que habrá provisto de un buen par de gemelos de teatro. Si logra efectuar la entrevista en un ascensor, las probabilidades de éxito serán mayores. No olvide mirarlo de vez en cuando de una manera expresiva pero discreta, ya que el pudor y la reserva son adornos inapreciables para una mujer. Le agradeceré me escriba acerca del resultado.



UNA AMIGA AFLIGIDA. — y como no pude ir a sus cumpleaños, ella me llamó por teléfono, muy enojada, y me increpó de dura forma sin darme tiempo para explicaciones. Como es una amiga a quien yo aprecio, desearía reanudar mis relaciones con ella, y es por eso que...

Adelante su fecha de cumpleaños. Lo hacen todas las mujeres, cuando les viene bien. Una vez en su cumpleaños, manifieste grandes dones de mujer de mundo, tire dinero por la ventana, y hable mal con sus amigas de aquella que a Vd. despechara. Como sus amigas se lo irán a contar, ella le pedirá explicaciones, y es entonces la ocasión para increparle duramente su actitud. Eso traerá por consecuencia que ambas se pelean, que es lo que trece Vds. a todas las amigas que andan por el mundo.

BREVE Y UTIL

EL PEREJIL

El perejil, desecado a la sombra y conservado al abrigo de la humedad, es insustituible para los usos culinarios. No debe triturarse con un cuchillo, base de desmenuzarlo con los dedos. Conserva siempre el hermoso color verde. De ser posible, se dará la preferencia al fresco, pero el seco también es un recurso útil en lugares o estaciones donde es imposible obtenerlo recién recogido.

EL SUDOR DEL ROSTRO

Durante el verano, sufrimos de los inconvenientes del sudor y puesto que no podemos substraernos a este desagradable rocío que enrojece nuestra cara y humedece nuestras manos, busquemos los medios de no para hacer desaparecerlo, sí por lo menos disminuir el inconveniente de la transpiración.

El sudor de la cara sólo se produce en las personas gruesas o en las que están predispuestas a la obesidad. En ellas, el menor esfuerzo hace brotar de los poros de la piel una humedad ligera y desagradable, que va acompañada casi siempre, del enrojecimiento de las mejillas y de la nariz.

Los polvos de arroz con los que se cubren la cara no disimulan lo bastante el color encarnado y húmedo de su epidermis, poniendo los poros de la piel están muy abiertos, dilatados por el calor, y sólo los astringentes pueden reducir los orificios de las glándulas sudoríparas.

Aconsejaremos, pues, a las personas cuya cara es objeto de una secreción sudorosa exagerada, el empleo de la loción siguiente, poniendo en un frasco:

Agua de colonia, 100 gramos.
Jugo de limón, 50 gramos.
Alcohol alcanforado, 50 gramos.

Con estos productos se pueden hacer combinaciones variadas.

HORAS DE REPOSO

Las crisis nerviosas atentan contra la belleza, influyendo sobre diversos funcionamientos orgánicos. El ansia, la tristeza, la inquietud, la irritabilidad son causa de desintegración física. El mejor tratamiento consiste en el reposo. El sueño es un tónico excelente. Se dormirá sobre una cama dura y el cuerpo deberá mantenerse en ella a una temperatura igual. La mejor posición que se hará adoptar al cuerpo es la supina o bien sobre el costado derecho.

EL DEPORTE EN LA MUJER

FUENTE DE SALUD Y BELLEZA

No hace aún mucho tiempo, la mujer sencia que una barrera la cercaba excluyéndola del campo deportivo, que los hombres tenían acaparado por completo.

Alguna que otra audaz, emancipándose de la tutela hogareña, se aventuraba a jugar al golf, patinar o a montar a caballo.

Esta deserción de las costumbres establecidas le acarreaba más de un disgusto que sufrían sus padres ante la intransigencia de la sociedad y la intransigencia de la "emancipada". Poco a poco — felizmente — el deporte fué entrando en nuestros medios y la libertad que para practicarlo se acordó a las mujeres gue propia gravitación evolutiva, demostró cuánto ellas ganaba con él. Todos los deportes, sin excepción, son practicados ahora por la mujer argentina que demuestra en torneos y campeonatos sus habilidades que la colocan sobradamente en un plano destacado entre las demás.

Pero hay deportes que se deben practicar con miramientos si lo que se persigue, aparte de una salud equilibrada por el aire libre, el sol y la agilidad, es la estética, la belleza armónica del cuerpo, la gracia femenina, que conserve sus encantos y finezas.

Un breve análisis nos pondrá al descubierto el pro y el contra de cada uno.

Considerando el automovilismo como un deporte y su manejo como una ejercitación de fuerza y capacidad, encontramos que puede considerarse entre los deportes "sedentarios". Combinándolo con largas marchas y con otros deportes de movimiento, se acepta, por cuanto la posición que demanda, el manejo empleando las piernas y propicia el ejercicio abdominal ventral. Los médicos dicen también que el exceso de velocidad del auto influye en contra de la digestión perjudicando el estómago. Debe entonces la mujer que maneja, hacer otro ejercicio complementario a este que la amenaza con engrosarla desproporcionadamente.

La equitación, que con tanta elegancia compartían discretísimamente nuestras madres con sus largas faldas, es un deporte que los médicos aconsejan como muy bueno. El mismo consejo se estiende a preferir la silla masculina a la femenina, ya en desuso. Es éste un deporte convenien te para la respiración, la nutrición y la digestión, tres de las funciones íntimamente ligadas entre sí.

El inconveniente consiste en la deformación de las piernas para las jovencitas cuyo cuerpo no está todavía absolutamente desarrollado. No hay que olvidar que éste es un deporte que debe hacerse en muy buenas condiciones de salud y nunca con exceso, sobre todo para las que son muy delgadas.

La ESGRIMA, que es todavía poco practicada por las mujeres, exige una agilidad perfectamente armonizada con una buena vista. En este sport, se ponen en juego todos los músculos del cuerpo y podría decirse de él que casi no tiene inconveniente, salvo la poca oportunidad que la mujer tiene para practicarlo.

El GOLF es un deporte muy completo. Sin violencia ninguna, exige al cuerpo una continuidad de movimientos en donde actúan todos los músculos. La marcha al aire libre, la exposición al sol, la tranquilidad física de que se puede disponer en una marcha nunca forzada, la vista, el pulso, la puntería, hacen del golf uno de los más bellos juegos, cuya única dificultad estriba en que no se halla al alcance de todos.

EL TENNIS, más practicable desde todo punto de vista que el golf, es más violento, demanda más agilidad y más juventud, fatiga más pronto, exige una atención continuada y mucho equilibrio.

Como el golf, es practicable en todo tiempo al aire libre, pero sin abusar, pues la musculatura de los brazos se evidencia sensiblemente. También los muslos se desarrollan con exageración.

El REMO es un deporte encantador. El paisaje que demanda su práctica, ya de por el predispone a la contemplación y es sólo de esta suerte que la mujer debe practicarlo con preferencia, por cuanto también —como el tennis— desarrolla los músculos del brazo.

Para conservar la cintura delgada el remo influye poderosamente, pues el continuado y rítmico movimiento que demandan los remos van quemando las grasas que con tanta facilidad se acumulan en el talle femenino, formando los odiosos espesamientos que perjudican la silueta.

La NATACION. Este deporte merece ser contemplado con toda simpatía. Es el que por excelencia conserva una armonía más perfecta. Nunca la natación deformará el cuerpo femenino. Una gracia fina, una agilidad de movimientos en donde la femineidad se exalta, mucho de arte puro, es la significación de este deporte.

Las madres deberían prestar una atención preferente a él para hacerlo practicar a sus hijas, y ellas mismas no deben dejar de disfrutarlo, aun cuando crean que la edad no las autoriza para ello. La natación, ya — como es lógico — se aprende más fácilmente en la infancia o en la adolescencia, pero puede también aprender siendo mayor, aunque su continuidad sea más relativa. El ejercicio, la fatiga, el esfuerzo, no deben dejar por eso dejará de hacer un bien enorme en todo el cuerpo, pues es el ejercicio que permite el trabajo de todos los músculos, eliminando las grasas.

La MARCHA. He aquí un deporte al alcance de todos. Pobres, ricos, jóvenes y menos jóvenes deben y pueden practicarla. De tarde, de mañana, de noche es bueno y no demanda clubs, pistas, etcétera.

La marcha debe ser rítmica, continuada y firme en su igualdad para que pueda considerarse como un deporte. El mal de la marcha reside en la desigualdad del ritmo. Apresurado primero, más calmo después y lento al final.

La marcha debe guardar el mismo ritmo desde el principio al fin de ella, estableciéndose al principio un recorrido de diez cuadras que debe hacerse en veinte treinta minutos. Esto no es fr en modo alguno apresurado, pero sí debe no marchar con demasiada lentitud.

La hora más recomendable para la marcha es a la mañana temprano. Cuando una mujer debe sus horas al trabajo sedentario está obligada a sacrificar una media hora cada mañana o en su defecto cada noche para purificar su organismo, pues la marcha es imprescindible para toda mujer y para todo hombre que permanece sentado durante horas, en lugares iluminados artificialmente, con poco aire puro y escasas medidas de renovación.

Hemos dejado para el final el ciclismo, pues su auge ha incorporado a muchas mujeres un ejercicio que se impone más cada día.

Su importancia no puede discutirse, aparte de la alegría que involucra y del bien que proporciona.

¿Cuál es el peligro? Tan sólo la desprevenida tranquilidad del que lo practica.

LA NATACION

Lo mismo debe decirse en lo que se refiere a los baños a la luz de la luna. Sé que eso es muy romántico, pero lo romántico puede resultar bastante desagradable.

Métase en el agua cuando el día esté bien avanzado y después le convendrá tomar un baño de sol acostada sobre una toalla tendida sobre la arena.

La nadadora consciente no da rienda suelta a su entusiasmo cuando entra en el agua. No persiste en zambullirse cuando le está zumbando la cabeza, no nada continuamente estilo "crawl" y no juega con una pelota hasta quedarse extenuada. De vez en cuando, hay que tenderse de espaldas sobre el agua y mirar el sol.

En sentido de la natación significa, además, llevar un traje de baño adecuado y un gorro que no ajuste demasiado. Las mallas de lana son las mejores, naturalmente, y han de ajustarse al cuerpo lo mejor posible.

La comodidad en el agua significa tener ganada la mitad de la batalla.

En lo que respecta a la cuestión de alimentarse antes de ir a nadar, hemos de tomar las precauciones, por los peligros a que una se expone.

Comer helados en cantidad excesiva en los intervalos del ejercicio en el agua, nunca es bueno, y si los acostumbra moderación en este punto, no es porque queramos arruinarles la diversión.

Naden, naden todo lo que puedan. Es una práctica de lo más beneficiosa para los órganos respiratorios, activa la circulación y purifica la sangre.

Persuadidas que no es todo cuestión de meterse en el agua sino que es necesario adquirir el "sentido de la natación".

ES fácil aprender a nadar, y la mayoría de las mujeres lo saben. Pero no es tan fácil adquirir el "sentido de la natación".

El agua es lo mejor para divertirse, mas tiene sus peligros y hay que aprender a conocerlos. En primer lugar, no se debe permanecer en ella durante más de veinte minutos seguidos, sea dulce o salada.

—¡Atchíss! — estornuda Bebe. — Quisiera salir, pero tengo un resfrío muy grande.

Y el resfrío le malogró las diversiones.

El sentido de la natación incluye también el saber cuánto es posible alejarse de la costa estando en aguas desconocidas. Conviene seguir el consejo de un veterano cuando nos dice: "No vaya más allá señorita. Hay muchos pozos". Es una insensatez de parte de la bañista, por mejor nadadora que sea, echar hacia atrás desaforadamente la cabeza y proseguir internándose en la zona peligrosa.

Además, debe saberse cual es la mejor hora para nadar. Es muy lindo presentarse a tomar el desayuno y decir que una ya ha nadado un buen rato; pero es una tontería nadar al levantarse cuando no se ha hecho nunca.

Aquellos Carnavales

LOS CORSOS DE ANTAÑO

EL Carnaval tuvo su apogeo en Montevideo unas dos décadas atrás, cuando ganando poco a poco el favor de todas las clases sociales, pasó a ser un grupo de festividades más popular. Entonces, también sus características típicas se modificaron, perdiendo paulatinamente algo de su vieja y fresca espontaneidad, cediendo terreno año tras año a la influencia comercial, que hoy — después de conquistarlo todo — hace que los cosos semejen ferias ambulantes, donde se pueden ver y admirar desde el juego de dormitorio barato, y la sencilla máquina de coser, hasta el más insignificante artículo de menage.

EN UN CIRCULO REDUCIDO

Al finalizar el último siglo el Carnaval demandaba en Montevideo un radio de acción y su juventud más caracterizada tomaba ampliamente parte de sus regocijos. Sus notas más destacadas eran mascaradas familiares — antiguo de los terribles "asaltantes" de hoy — que remataban sus breves andanzas en lucidos bailes, y algunos cosos que se extendían por las calles Sarandí y 18 de Julio; desfiles vistosos de variados carruajes, donde casi toda la ostentación estaba en los troncos que los arrastraban en sus guirnaldas de flores y en los bellos disfraces de las damas.

FIESTAS POPULARES

Pocos años después el elemento popular se adueñaba casi por completo de las alegrías de las carnestolendas. Entonces cada barriada de la ciudad tenía su representación en las "comparsas" que llegaban a contar hasta con más de un centenar de socios.

Después de laboriosos ensayos, de sus de sus canciones y orquestas, estas agrupaciones hacían su aparición en sus calles el primer domingo de Carnaval. La noche anterior, en calidad de "ensayo final" sus componentes habían bailado en las casas de las "madrinas" o los "padrinos" de sus estandartes.

El lunes y el martes siguientes continuaban sus presentaciones y desfiles, que tenían reunir indefectiblemente en el "entierro de Carnaval", porque entonces este se celebraba solo los días marcados en el almanaque...

Hacia el año 1905 aparecían en Montevideo las comparsas: "Los Tripulantes del Sur", "Estudiantina Verde", "El Orfeón Español", "Náufragos del Sur", "Náuticos", "Pescatore di Napole", "Vagabundos Filosófos", "Indios Charrúas", "Operarios del Puerto", "Cazadores del Viladebó", etc.

Estaban acostumbrados a hacer su marcha a pie, en vistosas formaciones que llevaban las miradas de todos, y arrastraban multitud de chiquillos de los barrios.

Solían hacer sus presentaciones en casas de familias donde eran muy festejadas y recibían algún honroso obsequio preparado para el caso, que ostentaban con orgullo en sus estandartes, y luego recorrían los pocos zaguanes de la capital donde después de las consabidas evoluciones marciales y de agotar el repertorio coral y musical hacían los honores a abundantes buffets, servidos en algún salón vecino.

SOCIEDADES DE NEGROS

Carnavales festejados para honor y gloria de los barrios, los tablados de entonces no contaban con el problema de los premios en metálico ni aturdían al vecindario con sus estridencias de sus sirenas. En ellos conferían solo premios honoríficos, y más de una vez, una corona o una medalla en disputa estuvo a punto de ser la causa de verdaderas batallas campales.

A la sazón también salían numerosas las comparsas de negros, que estaban en su apogeo.

Centenares de estos, formando con los "Esclavos del Nyanza", "Hijos de Guinea", "Pobres Negros Esclavos", "Hijos de la Selva", "Lanceros del Plata", "Negros del Sur", "Humildes Congos", "Negros Enamorados", "Esclavos de La Habana", "Pobres Negros Hacheros", etc., recorrían las calles al son de sus tamboriles y mazacallas, ensañando a los divertidos espectadores sus extrañas y obsesionantes danzas, reminiscencias de aquellas que sus abuelos bailaban los domingos en los "candor ses" junto a la Ciudadela, para regocijo de los blancos de la pequeña San Felipe y Santiago de Montevideo.

RIVALIDADES Y REYERTAS

Es de imaginarse las rivalidades que surgirían entre todas estas agrupaciones y las antes citadas, marcialmente organizadas y dispuestas a añadir a sus banderas y estandartes las mejores coronas, lazos y medallas.

El segundo día de Carnaval del año 1905, frente a la calle Valparaíso y lo que es hoy una plazoleta, los "Hijos de Guinea" y los "Hijos de la Selva" sostuvieron un largo combate del que salieron numerosos contusos y heridos. En esas mismas festividades, en un choque producido entre "los negros del Sur" y "Los Lanceros del Plata", uno de los combatientes, Domingo Benvenuto, recibió un balazo en la frente que lo tendió sin vida. Esto ocurrió en el cruce de las calles Asunción y Paraguay. Al intervenir la policía, por las calles Paysandú y la entonces Daymán llegaban corriendo los hombres de "Los Tripulantes del Sur" y "Los Pobres Negros Hacheros" dispuestos a defender sus parcialidades.

De la importancia de estos encuentros dará una idea la clase de armas que se empleaban, pues las lanzas eran de hierro galvanizado y las hachas de "los pobres negros" tenían sus filos fileteados de acero.

Las figuras centrales y a veces motivos de estas disputas, eran los escoberos que deleitaban con su fino arte, y solían librar emocionantes duelos con avezados contrarios, mientras sus compañeros observaban hoscos y atentos sus zancadillas y argucias.

COMO SE JUGABA ENTONCES

Los juegos más populares eran los de serpentinas y papel picado de los que se hacía entonces gran derroche. Hubo días que una noche un carro adornado se incendió en pleno coso, sufriendo algunas de las jóvenes que lo ocupaban graves quemaduras. Acostumbrábase también arrojar a las cabelleras de las damas vistosas escarapelas adheridas a un alfiler, regalo que el lector se imaginará como había de ser recibido.

El juego con agua se generalizó usándose desde el pomo perfumado e inofensivo, hasta el balde pleyero, muda simpático, que ocasionó más de una reyerta.

En el citado año, las criadas de una familia que habitaba una casa de la calle Agraciada, arrojaron desde una azotea sendas latas de agua sobre los "Indios Charrúas" que desfilaban bajo sus balcones.

Los "Indios Charrúas", sin más ni más forzaron las puertas y no dejaron un cristal sano en toda la casa.

LAS CANCIONES Y LOS CARROS SIMBOLICOS

La malicia subida de color y la procacidad, la gruesa ironía de nuestras murgas, no habían aparecido entonces en las canciones carnavalescas. Los abundantes "marinos" eran románticos y enamorados, y el negro sensual y triste.

Solo en los cosos se encontraba alguna alusión picante y mordaz.

En el año 1905 desfiló por los cosos de la avenida 18 de Julio un vistoso carro ocupado por mujeres, que ostentaban a sus lados en grandes caracteres la inscripción: "Las lavanderas de Fray Marcos".

Fray Marcos eran entonces palabras duras entre los orientales...

EN LOS BARRIOS LEJANOS

A la sazón el Carnaval contaba poco en los barrios apartados de la capital que solían organizar diversiones a su modo. Sólo La Unión y Paso del Molino construían sus tablados respectivos, ubicándolos en los centros más importantes para que las comparsas del "centro" pudieran visitarlos, las compañías tranviarias ponían a su disposición los vagones necesarios, que llegaban llenos de anticipadas alegrías al trote cansino de sus caballos.

Paso del Molino gozó después durante algún tiempo de una extraña prerrogativa el domingo siguiente al "entierro de Momo" — en el que las mascaradas recorrían las calles llevando simpáticos ataúdes — realizábase allí un coso único que parece que fué el precusor de nuestros carnavales interminables.

Después, los desfiles de la farsa se extendieron esplendorosos hacia todos los barrios, acelerados por el progreso y transformados por los signos del tiempo y las absorbentes preocupaciones de la época...

Año II—Nº 34
Montevideo
FEBRERO 10
de 1940
Suplemento
N.o 4

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez. Director General: Esc. B. Pérez Fourcade. Gerente: Sr. Pedro A. Labaca.

CASA CENTRAL:
SARANDI ESQ. MISIONES

SUCURSALES EN:
MINAS Y MELO

C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2° Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 74 03

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.—

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE $ 06 84.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 350 UTE $ 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

A. MARTINEZ OLASCOAGA.— Escribano.— Libertad 2756.

JUAN JOSE DUCLOS. — Contador. — 5 de Mayo 477. P. 2.o Esc. 89. U. T. E. 8-85-30.

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE $ 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 358 piso 2.o UTE $ 2 63.

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. $ 40 21.

ANGEL SVARIJO.— Abogado.— Juncal 1435 UTE $ 32 04

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 582 Ap. 1 UTE $ 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1669 Ap. B. o P. UTE $ 15 52

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 559 4.o P. UTE $ 25 64.

ARTURO ARDAO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE $ 55 70

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE $ 61-39.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 55

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 526. Ap. 1 UTE $ 40 21.

Dr. HECTOR COUSIÑO.— Abogado.— Cerrito 427

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 526.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE $ 66 62

OVIDIO ORTIZ.— Asuntos comerciales.— Río Branco 1433. P. 2

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE $ 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE $ 22 09

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

H. C. RAMOS

Convalecencia

Con estas palabras, la autora de "Convalecencia" hace su presentación a los lectores de **"Marcha"**:

"Recién a último momento decidí mandar ese trabajo al concurso de "MARCHA". El premio me sorprende... y no me sorprende; pero esto, es largo de explicar.

¿Declaraciones Hace tiempo que escribo. Preparo un libro de cuentos. Pienso que no hay aún una literatura que sea auténticamente femenina y que, a la vez, pueda interesar a toda persona inteligente. Trabajo en eso y el tiempo dirá".

"Convalecencia" es un relato extraño, de construcción un tanto caprichosa, donde sucesos, recuerdos e imágenes flotan leves y confusos en una atmósfera de extraordinaria poesía.

Resulta muy arriesgado hablar del cuento en sí, ya que la realidad y el símbolo se mezclan y substituyen en cada frase, brotando sin pausas del alma de su personaje, esta extraña mujer echada junto a mar.

No dudamos de que nuestros lectores sabrán gustar en su profundidad la fina materia con que ha sido labrado "Convalecencia", uno de los tres cuentos premiados en nuestro concurso.

Casi en el mediodía, el hombre me rociaba de arena, empujando con el pie desnudo. Me volvía, medio dormida, desperezándome a la sombra de la cara inclinada y sonriente. El hombre cambiaba o alteraba un poco, con frecuencia, sus mallas de baño. Pero la aguda cara permanecía igual e incomprensible, sonriéndome. La cara recordaba con intensidad a un animal desconocido. Y, al mismo tiempo, siguiendo sin esfuerzo las líneas del rostro, había allí una expresión de inteligencia humana y maliciosa.

Sólo a fines de Abril, lejos, en un otoño destemplado, pude comprender cuán semejante era la cara a la de un fauno pequeño y jovial.

Extendida en la hondonada llena de hierbas, no podía divisar los extremos del hotel y las rocas. La playa se reducía a un triángulo cuyas puntas se clavaban con firmeza en el horizonte.

Una mañana el mar era azul, grave, alzando repentinas olas contra la arena. Las tres muchachas iban paseando por la orilla, despacio. Sólo me llegaban las risas, sin concierto, menudas risas líquidas, con la misma música que hacían las aguas al amanecer, en la lejana punta rocosa.

Nada más que a una hora, en el alba, podía escucharse la música. Desde cualquier punto en que me colocara, la sentía acercarse obliguamente, nerviosa, con el mismo andar soslayado de los caballos de raza que pasaban la arena en el alba.

Los colores de las mallas de las tres muchachas aparecían, en el sol enfurecido, fríos y extraños. Azul obscuro las de los extremos, pantalones azules y camisilla blanca vestía la más alta, que iba a largos pasos entre las amigas, desprendiéndose un trecho, alcanzada en seguida.

Hubiera querido vestir a las muchachas con naranjas y amarillos, rojos violentos. Pero luego descubrí que los graves azules de las mallas y la blancura de la camisilla, se correspondían con el mar, en una réplica amistosa que sólo muchachas en la mañana podían dar. Las vi, al regreso, pasear por la orilla de diminuta y mansa ola, con el sonido de sus risas, manchas de agua y de luz en los pies descalzos,

que empujaban e iban formando con los colores de sus trajes.

Desde la carpa del club alemán, próxima e invisible, llegó una voz masculina. Arrulló, alegre y misteriosa, una risa de mujer. Y en seguida, entre carcajadas:

—No miréis donde el sol no miró!...

Podía imaginarme sola hasta las diez. Por el camino retorcido entre tamarises, se acercaban pasos y una voz sajona. Desembocaban

a mi derecha y tomaban posesión de su pedazo de playa, clavando una enorme sombrilla de colores. El hombre era rubio o canoso, atlético, con una risa que quería decir: "Lindo, a la mañana, en la playa, el aire y el sol, ¿eh?". Su mujer no contestaba. Desnudaba al niño y lo azuzaba después para que la persiguiera, gateando. Llevaba pantalones cortos, blancos, sobre la malla, y anteojos obscuros. Avanzaba en línea recta hacia el mar, las manos en la *espalda*. Era visible su fe en el alma del agua. Avanzaba, siempre recta, hasta la orilla para saludar el mar y tributarle alguna cosa.

Una vez el hombre llamó a la mujer de los pantalones blancos: "Tuca". Era cercano el mediodía y las gaviotas, al sonar el nombre, iniciaron un vuelo de reconocimiento, chillando sobre el pedazo desierto de playa.

Cuando llegaba el momento de tostarme la espalda, buscaba despedirme de la playa con una rápida mirada. Una nueva y poderosa sabiduría mandaba ahora en mi cuerpo y era forzosa la obediencia. Quedaba con la cara escondida entre los codos, pasando en seguida al mundo de los filosos pastos amarillos y las hormigas. Pero nunca pude comprender la

actividad de los insectos, sus carreras indecisas, eternamente buscando. Les sonreía, soplando unos pocos granos de arena, para cubrirlos y verlos resucitar, a la tercer tentativa, de entre los muertos.

Atrás y arriba mío el mar resoplaba, más fuerte entonces, balanceando y hundiendo las insignificantes voces humanas que buscaban reconstruir para mí la playa perdida. Y cuando no era posible soportar el sol en los hombros y en los riñones una sombra venía de cualquier parte.

—¿Dormía?

Yo levantaba entonces la mejilla arenosa para saludar. Todas las tardes, al anochecer, había olvidado la cara del vecino de playa. Ahora, en la mañana, volvía a conocerla. La risa, alargándole los ojos, prometía revelar la clave del rostro, el signo que permitía recordarlo siempre.

—¿Cómo se siente hoy?

Yo me *sentía siempre bien*, aunque un poco menos cuando él se acercaba. Lo veía como a un mensajero de mil cosas que me molestaba recordar. Llegaba siempre el momento en que, estirado, apoyado el cuerpo en los codos, el hombre sonreía a su propio pie en movimiento y murmuraba:

—¿Sabe lo que me dice en la carta de hoy?

—¿Eduardo? ¡Una carta por día! A veces pienso que usted las inventa.

—Si quiere verlas... De lejos, claro. No todo es hablar de usted.

—No. Ni de lejos. Pero no es posible que entienda? Lo que significa no tener relación con nadie. Hombre o mujer, en ninguna parte del mundo. No hay nada más que la playa y yo.

—Gracias.

—Bah. Usted no existe, como individuo. Está en la playa, simplemente.

—Bueno. ¿No piensa escribirle más?

—No puedo. Mire: soy feliz. ¿Qué puedo decirle a Eduardo?

El hacía una mueca de burla y se callaba. Antes de irse, insistía:

—Claro que Eduardo es inteligente y puede comprenderlo. Pero usted ya está bien. Tendrá que volverse. Si se fabrica complicaciones por adelantado...

Lo despedía moviendo una mano y volvía a echarme.

Recién una mañana en que la sombrilla de colores fué clavada más temprano, pude conocer el secreto de la mujer de los pantalonecitos blancos. Caminaba hacia el mar, como siempre, las manos unidas en la espalda. Segura de la soledad en aquella hora, se hizo traición: la vi ofrecer al mar las piernas, el movimiento de las piernas en la marcha. En cuatro patas, el niño se había detenido y contemplaba inmóvil, con un pequeño y confuso espanto, los pasos de la madre. Comprendí la calidad marina de aquellos pasos, un poco entrecortados, repentinamente veloces, como la marcha dispara da de los crustáceos. Suspendidos, en suaves movimientos donde participaba la totalidad de las piernas, como curvas de peces en la luz.

Acariciando con calma el aire, hasta no ser más que un puro contacto. Y en seguida el mar rodeaba las piernas, trepando, y era allí donde se quebraba con más fuerza, con un ronquido de bestia que reconoce luego de olfatear.

Recuerdo que tuve desde entonces un gran cariño por la marcha de aquellas piernas flacas.

Había presentido, anteriormente, aquella libertad, el sentimiento de libertad que me llenaba la playa, en las mañanas iluminadas. Era como si alguno, diestramente, aflojara todas mis ligaduras. Me sentía instalada en un tiempo remoto, segura en mi tierra despoblada, antes de la tribu y los primeros dioses.

Una embarcación pasaba entre la isla y el horizonte. Oía a un pájaro picotear la madera de un árbol. Aquella mañana, la última, me dijo el hombre:

—Hola. Estaba dormida, ¿eh? Bien, distinguida y apreciada señorita... Sucede que... la carta de hoy... Ultimatum, damisela. Inaplazable. Se le dá plazo para telefonear hasta la una. Puede hacer lo que quiera. ¿Se fijó en las nubes a la izquierda? Tormenta. Lo dice un viejo lobo de mar. Le debe quedar una media hora de plazo. Estoy seguro de que se va a arrepentir. De todos modos, ya está curada. Día más o menos, tendrá que volver ¿Entonces? Ya relampaguea del lado del hotel. No le conviene resfriarse.

Se levantó riendo, mirando las nubes que se acercaban. Antes de irse volvió a sonreírme. En la cara, entonces, no tuvo más que una expresión de burla mezquina, un desprecio agresivo. Estaba seguro de que iba a telefonear a Eduardo.

Me levanté un poco después, envolviéndome en la bata. Recuerdo haber mirado el cielo obscurecido y, en seguida, la playa. Mi mirada fué sostenida y devuelta por el mar, la orilla húmeda y lisa, la mujer de los pantalones blancos, el niño, los pastos humildes y alargados. Todo aquello, tan antiguo y tercamente puro, todo aquello que me había alimentado con su substancia, día tras día.

Mientras esperaba la comunicación en la cabina del teléfono, ya en el hotel, oía el ruido de los truenos y los primeros golpes de agua en las vidrieras. La voz de Eduardo empezó a repetir, lejana: "Hola, hola... ¿Quién? Hola..." Detrás de la voz, más allá del rostro que la voz formaba, imaginé percibir el zumbido de la ciudad, el pasado, la pasión, el absurdo de la vida del hombre.

Desde el coche, yendo a la estación, derrumbada entre maletas, busqué el pedazo de playa donde había vivido. La arena, los colores

amigos, la dicha, todo estaba hundido bajo un agua sucia y espumante. Recuerdo haber tenido la sensación de que mi rostro envejecía rápidamente, mientras, sordo y cauteloso, el dolor de la enfermedad volvía a morderme en el cuerpo.

H. C. RAMOS

J. C. CAPUTI

Traidor!

Un cuento recio, construído con una fuerza que hace pensar en las mejores creaciones del género; un estudio psicológico de rara exactitud; una atmósfera atormentada y llena, sin embargo de honda ternura humana, es "Traidor", el relato que firma J. C. Caputi premiado por el jurado del concurso de cuentos de nuestro semanario.

Muy poco es lo que podemos decir acerca de su autor. En unas breves líneas escritas para los lectores de **"Marcha"**, dice Caputi:

"Nací en San José hace veintidós años. Hace seis que estoy en Montevideo trabajando de tipógrafo. He escrito versos que nunca publiqué, pensando siempre hacerlos mejor. Hará uno o dos años que escribo cuentos, género de mi preferencia. ¿Qué más?"

—¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

—¡Afuera el traidor!

—¡Traidor! ¡Traidor! ¡Traidor!

El hombre no pudo seguir hablando. Manos rencorosas se apoderaron de él y lo sacaron a la calle entre el tumulto de aquel enfurecido núcleo humano, que se abrió a su paso y se cerró tras él como expeliendo un cuerpo extraño.

Arreglóse un poco las ropas y caminó sin rumbo, alejándose de allí. Sufría. Su humillación y su odio no tenían límites. Más de una vez se había visto en duros y amargos trances... Pero esto era un horror. De haber tenido que expresar, que reducir a palabras aquella tortura, — y de haberlo podido — hubiera alcanzado a decir: "... La Miseria, el Hambre, la Violencia, no son sino culpa del hombre, de su orden social... la Muerte es la renovación de la vida del universo, el hombre no es más que una célula que se gasta y cede su puesto a otra nueva... pero esto... ¡esto! ¡Esta desgracia!..." y las palabras ya no le hubieran servido de nada.

Un oleaje de odio lo sacudió de pies a cabeza.

Nunca había pensado que algo así pudiera sucederle. Cuando leía la crónica de algunos grandes procesos injustos, chocaba siempre con un punto que quería saltar fuera de su entendimiento. ¿Cómo a un hombre, a un hombre inocente que gritara echando en el grito su corazón: ¡Soy inocente!, no se le podía creer? No era posible que el alma humana fuera tan ciega! Deshilachando luego la trama, más allá de los rígidos casilleros de la ley en que los hombres dejaban enmohecer su conciencia encontraba todavía el juego de intereses y todo lo que obligaba a condenar a sabiendas a un inocente.

Pero allí en la reunión, un momento antes, frente a él, no podía haber una sola conciencia forzada, ni era admisible el propósito de engañar. ¿Para qué? ¡Y él había hablado con el alma desnuda, con los labios puros, a sus camaradas, a sus hermanos!

Nadie lo escuchó. Todos creían fieramente en su culpabilidad. ¡Hasta Dubain, su compañero de pieza de tantos años, que lo oyó hablar un rato con el rostro rezumando rabia y desprecio, para ser uno de los primeros en gritar: "¡Afuera el traidor!" mientras él clamaba "¡Soy inocente!" en una entrega total a aquellos hombres de la verdad de su ser!.

—¡Imbéciles! — murmuró de pronto, sintiendo crecerle la marea del odio. La angustia lo envolvía causándole un raro dolor físico en el pecho. Sentía con fuerzas en las sienes el golpe de la sangre.

Por momentos, atontado, dejaba caer la carga pesada de sus pensamientos. Preguntábase entonces si lo ocurrido sería cierto o si en realidad era víctima de un sueño turbio. En seguida retomaba la carga y proseguía sus consideraciones. Sí, todo estaba claro, patente. Para el mundo era un traidor. Sería un traidor a partir de ese momento en que se habían desvanecido de una vez por todas las esperanzas de que se supiese la verdad. ¡Un traidor! Sus propios compañeros lo habían condenado. Eso era lo imperdonable. Como si su misma madre lo

hubiese arrojado a los lobos. ¡Imbéciles! Seres abyectos, incapaces de comprender un alma limpia. ¿Cómo pudo convivir tanto tiempo con ellos sin ver que eran necios, envidiosos y cobardes? Ahora sentía hacia ellos un hondo desprecio. Por unas pocas pruebas en su contra lo hundían en el mayor escarnio que puede soportar un hombre!... Pero él seguiría adelante, limpio, mientras ellos... ¿pero qué estaba diciendo?... ¡La verdad tendría que saberse al fin! ¡Imbéciles! ¿Qué cara pondrían entonces?... ¿Qué le dirían?... Sí, no podía ser de otro modo... se sabría la verdad. ¡La verdad!... Los vería retorcerse en el infierno del remordimiento. Se desvivirían en demostraciones de desagravio. ¡Imbéciles!... ¡Qué inmenso daño le causaban! No lo habían creído... ¡Ah, cuando apareciera el culpable... ¿Y si no se descubriera nunca la verdad?... ¡No! ¡Imposible! Aparecería el culpable. Tendría que aparecer. Esa era su venganza también.

Al cruzar una calle el claxon de un automóvil lo puso en la realidad circundante. Levantó la vista y vió el nombre de la calle. Había caminado sin darse cuenta casi veinte cuadras.

No hace media hora que ha dejado de verlos y ¡qué cambio el de aquellos hombres! Se le presentan como otros seres; distintos y crueles. Y lejanos, como si su contacto con ellos hubiera ocurrido en otro mundo o en otra vida. Dubain más que ninguno le parece otro en su inaudito reverso... su rostro pierde las líneas habituales, se deforma, y hasta su nombre es una cosa hueca, una palabra muerta que no representa nada... ¡Ah! Cuando todo se supiera sería el más arrepentido... capaz de ir a su casa a pedir perdón... ¡Capaz! Es que iría... Estaba seguro de eso.

Cuando fuera lo recibiría así no más, desde otro plano. Que se fuera al diablo.

Lacerado por dentro tiene que rugir:

— ¡Imbéciles!

A poco, la imagen del otro llegando a su casa en demanda de perdón se le aparece claramente abriéndose paso entre la confusión de sentimientos e ideas.

Siente un gozo agudo al resolver la situación con la actitud de indiferencia que se ha propuesto. Lo hace sentir al otro en carne viva el filo de su odio.

Pero la imagen vuelve, tres, cinco, diez veces, pertinaz, como si, fallándole un resorte, el mecanismo de su mente proyectara siempre la misma figura.

Encarnizadamente, vuelve una y otra vez a darle la misma despechada solución...

Iba cruzando ya cerca del Parque de los Aliados. Comprobó que marchaba rumbo a su casa. ¿Qué iría hacer a su casa? Pero... ¿qué hacer en otro lado? ¿Adónde ir? Sin proponérselo levantó la vista quizás con el objeto de librarse un instante de sus pensamientos. El enorme edificio del Hospital de Clínicas se alzaba en el espacio proyectando su blanca arquitectura contra el cielo azul plomo del atardecer que caía desnudo de nubes y color. Le dolió toda aquella mole inerte que no podría defender su blancura contra el avance de la noche.

Fué dejando atrás el parque y tomó una callejuela empedrada, que se retorcía y empinaba inhóspita, como queriendo desembarazarse del chato caserío que orillaba sus flancos.

Rumiando su desdicha se encontró pronto en plena Unión. A medida que se acercaba a su casa sentía más hondo, más palpable el sentimiento de su desgracia, y deseaba no llegar nunca.

La sobretarde estaba triste y desolada. En la esquina, el viejo almacén de lata y madera lucía burlonamente su pomposo nombre: "Almacén La Fuerza del Destino".

Ante aquel título visto mil veces algo se quebró ahora en su interior y sintió desfallecer su corazón. Pero se sobrepuso. No era un niño sino un hombre, acostumbrado a luchar contra los reveses de la suerte. Hasta esbozó una sonrisa desdeñosa. Acudieron a su memoria las palabras tantas veces repetidas a Dubain: "No creas en el destino... es una palabra nada más usada para justificar la injusticia. La esgrimen los usurpadores y la aceptan los cobardes...

En su nombre vivo yo en la opulencia mientras tú te mueres de hambre... ¿Crees que el mundo te pisa y te esaraneee porque tal es tu destino? ¿Puedes creerlo? ¿Si mañana cayeras en el fango y anduvieras hambriento y enfermo te conformarías con acusar al destino de tu pobreza? ¿O acusarías mejor a los hombres que te han empujado por ese camino?... El destino, si existiera, no admitiría que luchásemos contra él. Pero puesto que podemos luchar, — y luchamos, — contra lo que llaman destino, está visto que no existe."

Su inteligencia quería reconfortarlo, hacerlo dueño de sí mismo con esa dialéctica de luchador social. Pero en su fuero íntimo se sentía caer, deslizarse por un infinito tobogán...

UN NUEVO PASO DE EDITORIAL

ACCION

El Libro Mensual

La Editorial Acción, fiel a los propósitos que se trazara desde sus primeros días, ampliará en breve el círculo de sus actividades poniendo al alcance del público sudamericano los mejores libros de la literatura internacional.

Este nuevo aspecto de nuestro desenvolvimiento no obedece a una improvisación; es fruto de un plan largamente madurado que nos permitirá ofrecer, en ediciones escrupulosamente cuidadas y a precios reducidos, las obras más representativas del pensamiento y la inquietud mundiales.

Los más fundamentales estudios sobre la turbulenta política contemporánea.

Los libros que han revolucionado la literatura.

Las viejas obras, hoy agotadas, que usted desea releer.

- TEATRO
- POLITICA
- NOVELA
- CIENCIAS
- RELATOS

Libros de lujo a precios populares
Traducciones impecables

Solicite informes en esta Administración

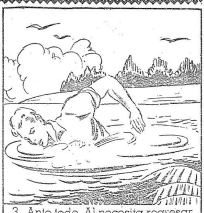
AL CARTER

Por HOLDEN

EL DIOS BLANCO DE AFRICA

1. Pero, al pretender saciar su sed, advierte que el agua del charco no es potable, teniendo gusto a petróleo.

2. Comprendiendo que acaba de descubrir un rico yacimiento petrolífero, Carter se aleja, llegando en breve a la orilla del mar.



3. Ante todo, Al necesita reposar a su campamento. Para ello, resuelve ir nadando a escasa distancia de la costa.

4. Sus cálculos no han sido equivocados. Dos horas más tarde, Al advierte que se halla en una región conocida.

5. Poco después, el explorador llega de regreso al lugar donde quedara su campamento, que halla destrozado.

6. Intrigado por aquella circunstancia, Carter sigue el rastro del único negro sobreviviente, a quien halla al fin, extenuado.

7. Entregado a la tarea de auxiliar al fiel Bambula, Al Carter no advierte la proximidad de un peligroso león.

8. Y mientras Carter presta auxilio a Bambula, el hambriento león se lanza rápidamente al ataque. ¿Cuál será la suerte de Al y Bambula?

(Continuará)

CUENTOS JUDIOS

Jacobo, que tenía un pleito con Dupont, se ve obligado a salir de viaje el mismo día en que el juez debe fallar. Le pide a su abogado que le telegrafíe el resultado. Apenas llega a su hotel, cuando le entregan un despacho que dice así:

—Ha triunfado la causa de la justicia
Va volando al telégrafo, y contesta:
—¡Apele usted cuanto antes!

✣ ✣ ✣

Isaac toma un boleto para ir a Hamburgo. Va con su hermano, y para no tener que pagar por él, lo mete en una bolsa y lo pone debajo del asiento.

Llega el guarda:
—¡Boleto!
—Aquí está.
—¿Y esa bolsa?
—Es mía.
—¿Qué contiene?
—Hierro viejo.

Para asegurarse, el guarda pega a la bolsa un buen puntapié. De abajo del asiento sale una voz que hace:

—¡Biiim... m... m!

Sara agoniza. Su marido, Salomón, estrechándola en los brazos, grita:

—¡Sara, Sara!... ¡Júrame que nunca me has engañado!

Sara, moribunda, replica:

—Te lo juro, Salomón. Que gire eternamente en mi tumba si te he traicionado alguna vez.

—Bien. Puedes morir. Te creo.

Y Sara murió. Al poco tiempo muere Salomón, y al llegar al cielo le pregunta a Dios:

—¿Dónde está Sara?

—¿Cuál Sara? ¡Tenemos tantas de ese nombre!

—Sara Blumenfeld, mi mujer.

—¿Sabes tú, acaso, dónde está? —pregunta Dios a un ángel.

—Sí, señor; es aquella que hace de veleta.

✣ ✣ ✣

Moisés hallábase ante Jehová.

—Tú has sido un buen judío en la tierra, Moisés. Dime, ¿qué deseas? Pero ten en cuenta que tu peor enemigo recibirá inmediatamente el doble de lo que pidas tú.

Y Moisés, con una sonrisa, dijo:

—Vaciarme un ojo.

Se conocía demasiado para engañarse; no ignoraba que las verdades profundas brotan o se sfirman en medio del dolor... ¿Ni que hablar que no era el destino el que dividía a los hombres *en opulentos y desheredados!* ¡*Cosa harto* sabida!... No... eso no... Lo terrible, lo

verdadero era ese otro sentido del destino como la cosa más propia, más oculta, más ciega y fatal de cada ser humano, y más independiente en todos.

Y él empezaba a sentir su destino...

Estaba a cincuenta metros de su casa.

"¡Traidor! ¡Traidor!" resonaron las voces que lo impulsaron más que las manos hacia la salida. Ahora se veía a sí mismo desde arriba y a los demás sacándolo de la sala a los empujones mientras se ahogaba gritando: "¡Soy inocente! ¡Soy inocente!" Se veía luego por las calles hecho un paria. Sus pasos lo habían llevado a su casa, como un animal herido busca el refugio de su cueva.

Descabo llegar y no llegar al mismo tiempo. Experimentaba una angustia parecida a la del que va de viaje hacia donde agoniza un ser querido, y anhela llegar pronto, y también no llegar nunca, evitar encontrarse con el triste cuadro, desvirtuar la realidad, mentirse, conservar en las cosas el estado, el *equilibrio que a él le* conviene.

Adivinaba las oscuras miradas interrogantes, el silencio pastoso, la *atmósfera* dolorida y miedosa del interior de su casa.

Salvó la puerta como una sombra.

Sabía que llevaba en el rostro estereotipada la máscara del dolor y no pretendió sonreír a los niños, que de unos días atrás no hacían más que mirar en silencio con grandes ojos de quien empieza a comprender. Quiso decir algo y solo le salió una voz ronca, inarticulada. Pasóles la mano por las cabecitas rubias y siguió.

Su mujer se había acostado: estaba con chuchos y la mirada febril.

— Tuve que acostarme, Juan... No, no es *nada, muy cansada nomás... voy a tomar una* oblea... En la cocina hay un poco de sopa y pan... — y añadió explicando, con aquellos ojos, y aquellos ademanes, y toda aquella presencia desarticulada que tenía: — ...Luisito hizo unos mandados...

El hombre dió la impresión de no haber comprendido y permaneció un instante en el cuarto, mirándola. ¡Qué fea estaba! Se acordó de Mira, aquella mujer ida definitivamente de su vida. *¿Por qué se acordaba de ella en tales* momentos? En su alma una mano blanca se prendía al recuerdo obstinadamente. ¡Qué hermosa era Mira! En cambio, Francisca... no podían compararse. Si se pusiera a pensar como habían ocurrido las cosas, como habíase ido una y como había llegado la otra a su vida, no habría podido explicárselo satisfactoriamente... Pero Francisca le había dado dos hijos...

Se avergonzó de estar comparándolas. Su *mujer sufría tanto como él desde que un mes* atrás el injusto estigma le había caído encima.

No quiso decirle que las esperanzas cifradas en la sesión de esa tarde estaban por el suelo. Quedóse sumido en el recuerdo de la otra mujer. Así, los sucesos infaustos se diluían en un borroso pasado, en una tristeza innombrable heredada del mundo.

— ¿Cómo te fué — se atrevió por fin la mujer.

— *No hubo sesión.* — mintió.

Hubo una pausa.

— Andá a comer. — dijo ella.

No probó bocado. Hizo comer a los niños, los mandó acostarse, y luego se acostó él también.

En la pieza el calor era sofocante y la oscuridad tan densa que podía palparse como una gelatina.

Su mujer respiraba con cierta dificultad, *crispándole los nervios.* Por la ventana entreabierta llegaban algunas voces aisladas, el ladrido de los perros del contorno, y el rumor del tránsito del centro de la ciudad.

La mujer movióse en la cama y su respiración se normalizó por fin.

Pero la martirizante ronda de los sucesos de la tarde empezaba a golpearlo. Un largo grito silencioso lo sacudió: "¡Traidor!"... Se veía arrastrado por la muchedumbre, y al recuerdo de los puños que le alcanzaron el rostro, subió al paroxismo de la ira. ¡Ah, los cobardes! La imaginación lo acuciaba con más y más imágenes... ¡El solo contra todos!... Solo con una ametralladora.... ¡Ah! Los iba barriendo.... barriendo... salían en cantidad de la sala, muchos más de los que eran... y él los iba *barriendo... los iba despachando, mientras les* gritaba: "¡Por imbéciles! ¡Por imbéciles!..."

No hubiera sabido decir luego si era despierto o dormido que estas cosas le pasaban por la mente.

Se revolvía en la cama sufriendo unas ganas atroces de beber aguardiente. Nunca la había hecho para capear por la inconsciencia los temporales de su vida. Pero ahora... ¡Ah! ¡Beber! ¡Beber!..

De a ratos, la figura del amigo se interpone entre las sombras y él, y permanece flotándole *ante los ojos, con los brazos tendidos en un ruego.*

¡Oh! ¡El perdón! ¡El perdón! ¡Cómo si se pudiera perdonar así nomás! ¡Demasiado magnánimo corazón precisaría!.. Y seguro que si tuviera la debilidad de perdonar a Dubain, ver-

drían luego a requerir perdón todos los demás. ¡No!

Los sepulta en el fondo de su desprecio, en ese desprecio que tendrá para ellos mientras viva.

****

...Ahí está Dubain otra vez delante de él. Ahí está con su fuerte mechón sobre la frente estrecha, mirándolo con ojos en los que parecen brillan lágrimas de arrepentimiento... Siempre tendiéndole los brazos en espera de su perdón...

¿Es que hay hombre con tanta flaqueza como para perdonar después de lo pasado?

Con todo, le cuesta realmente sostener la *actitud fría* y vengativa que ha mantenido hasta ese momento. Duda: ¿Y si le hubieran llenado al otro las orejas hasta hacerlo creer en su culpabilidad? ¿Pero quién podría ser? No. Se ha portado mal sin vuelta que darle. No. ¡Vaya, amigo! Sépase o no la verdad, eso es cosa acabada. Ha de ser lo mismo. Sobre Dubain y los demás está su vergüenza y su enorme desprecio. Su valentía. ¿Qué le importa ya de todos ellos? Es cosa muerta. No pensar más. Olvidar.

Pero ahí está, oscilando, la figura de Dubain... ¡Ja! ¡pensar que lo creía tan buen muchacho!... Vivieron en la misma pieza durante cuatro años... fué casi un maestro para Dubain... camaradas de mucho tiempo, capaces de cualquier sacrificio uno por el otro... Luego, al casarse, le ofreció una piecita en su casa de la Unión que el muchacho no pudo aceptar porque trabajaba lejos, en el Paso del Molino... Pero siempre se veían... casi todos los domingos... en ocasiones comían juntos...

El hombre no percibe la oscura transición.

Le da piedad verlo ahí, con los ojos implorantes vacilando. ¡Pobre diablo! Una sola palabra suya y ese remordimiento atroz que ha de devorarle la vida dará paso a una infinita gratitud... ¡Pobre infeliz! ¡Un juguete de la suerte como él! Un ser digno de lástima después de todo... bastante tiene ya con su miseria... ¿*Qué derecho a hundirlo en la más sombría* desesperación?... Será mejor perdonarlo... sí, perdonarlo...

Lo invade el transporte de una indescifrable ternura por el otro, que sigue tendiéndole los brazos, y por sí mismo, por sí mismo también, que lo recibe finalmente en los suyos.

. . . . . .

. . . . . .

— ¡Imbéciles! — balbuceó de pronto, reac*cionando.*

Pero le ha bastado un instante, un segundo *tan solo, para sentir la oscura conciencia de que* algo desplomado hay dentro de él: el valor para marchar solo. Le ha bastado un segundo para comprobar su impotencia, su horrible pasividad para no alimentar como única esperanza la de borrar con el descubrimiento de la verdad ese interludio trágico en que se debate.

Ha comprendido con la muerte en el alma que no tendrá fuerzas para seguir adelante con el estigma infame, que no puede resistir la idea de desprenderse de su vida pasada, que le es imposible empezar nada nuevo, y que sólo podrá

aguardar como un pichón desvalido el calor de sus padres, que le vengan a decir: eres inocente.

Luego, las horas largas no pueden encontrarse con el alba.

FRANCISCO L. TOLEDO

Encuentro

Hay en "Encuentro", de Francisco L. Toledo, un minucioso estudio de ambientes y personajes. De la literatura costumbrista conserva Toledo las cualidades más serias, depuradas, y elude todo lo superfluo y anecdótico, todo lo que acostumbra a alimentar, precisamente, a la mala literatura de costumbres.

En este breve viaje de ferrocarril que sirve de argumento al relato, surgen varias figuras realizadas con pocas y fuertes líneas, que se bastan para consagrar a un escritor.

Respecto al futuro, Toledo nos dice:

"Pienso seguir escribiendo sin pretensiones para complacer una fuerte urgencia espiritual que suele dominarme. No sé si lograré algún día poder expresar fielmente lo que siento y pienso de la vida y de los hombres. Si llegara a conseguir esto habré conquistado una especie de felicidad".

El tren para "adentro" pasaba muy temprano. Era noche aún cuando la gente mataba como mejor podía, la inquietud de la espera. Por detrás de las serranías la claridad se anticipaba en los espejos del aire. La serenidad de la primavera matinal se agitaba, a veces, con alguna ráfaga perdida, escapada del lejano "crescendo" y que se endulzaba en la armonía latente en la entraña misma del aire. Una presencia de rosas y violetas y malvas y marfiles morenos, cegados por la sordina de la noche, se debatían en una lucha de olas y pechos. Luego...

—Y usté también tata?

Una mujer, vestida correctamente, de unos treinta y dos años, estaba sentada en un banco, entre un hombre y un viejo. Junto al grupo, un guardia civil permanecía de pie, hierático y ausente como una cigüeña. Por el camino pasaban en grupos los obreros de las chacras, con sus tamangos de cuero crudo reblandecidos por el rocío, negros de barro. Sus perfiles de bronce se recortaban en planos y ángulos afilados. Más lejos, descorrido el velo, se arracimaban los rancherío de fajina o lata, embanderados con sus blancos humos de charamuscas. Sobre el alambrado se oreaban trapitos de formas irregulares como cueros de animalitos.

—Por qué me obligan?

La mujer salía de su ensimismamiento, como obedeciendo a un oculto proceso que a veces hacía pie en la realidad. En estos momentos el viejo se nublaba temblándole la barba de nido de boyero.

En otro banco, un hombre pequeño y demacrado, de alpargatas y camiseta, tenía la cara sucia de sangre y la nariz taponada con algodones enrojecidos.

—Cómo le va diendo, amigo?

—Jodido. Bienusté?

Un viejo de pelo y bigotes colorados, con el cuerpo muy pesado para unas piernas finas, fijaba su mirada acuosa en los hombres y llevándose silenciosamente las dos manos a la nuca, decía con apagado acento.

—Il dolore. Il dolore.

Era don "Miquel". Tuvo una hermosa huerta y fué verdulero en el pueblo. Pero le faltó la Rosa, llamada de lejos, quedando sin raíz y sin copa. Ido. Vive como en sueños, de lo que le *dan, repitiendo* de vez en cuando su enternecido estribillo.

—Güeno. Vamo a subir mija.

—Pero, por qué me voy a dir? Si tengo a mi nene en casa. Déjemen dir pa casa. No me toque Santos, no me obliguen. Qué hice pa que me sacaran de casa como una criminal y me separaran del nene? No me toque Santos, no soy una cualquiera. No me obliguen. Yo quiero estar con el nene. Déjeme Santos. No ve, tata, lo que me hacen? Y usté también, tata?

El tren se adentró en la mañana, cortando los hilos de tierra. Por sobre un puente pasa con ruido de huesos triturados. Ya lejos, un perro lanudo lo acompaña sin ladrar, hasta el ángulo de un potrero. En una parada sube una señora gorda que la venido en un sulki. Un fogonito dice de la espera. La marcha rápida atraviesa campos y caminos. En las hondonadas se algodonan los vapores como sobre una herida. A lo lejos, en una ladera, se peina la cabellera de una chacra. Junto a un paso se desangran los ceibos, mientras el martín pescador, *parado en una rama, mira el agua*, primero con un ojo, luego con el otro y zambulle para reaparecer al instante con una mojarra de platino. El ganado holandés, esparcido en

un campo de avena parece los porotos olvidados en una mesa de juego. Cerca de un rancho agachado en la calle, ladeado y silleta, revienta de flores un manzanero, urgido por la fuerza de una primavera que llegó sólo hasta a un metro de la vivienda.

—Déjemen. Yo quiero mi nene.

La mañana había avanzado. En el cielo se bosquejan hermosas ciudades. Algunas nubecitas blancas corren alocadas por el azul como corderitos perdidos en el campo. El tren llega a una estación donde hace una larga parada. La gente se baja para estirar las piernas. La estación es blanca y cuidada, con jardines a los costados. En distintos puntos casas blanqueadas relumbran al sol. Las estaciones imprimen el estilo a su zona. Más lejos, el campo se hace mar, ondulante en las suaves colinas, sereno en los valles planos. Pero infinito. Es el Brasil. Esta misma tierra, atravesando todo un continente, sentirá en sus entrañas la garra vegetal de la selva que desconcierta el rumbo y oculta la luz. En sus fronteras se alinean los pueblos de ratas, sórdidos y miserables, pero de una belleza áspera y salvaje, dominadora y subyugante. Pasión, sexo y miseria. La canhina, ardiente y seca, mantiene la llama ehhiesta.

—Déjemen. Yo quiero el nene. Lléveme tata. Taré lejísimo talvé? Toy bañadita en leche y

el nene sin mamar. Pero usté no ve tata. Dígale que de güelta. Aunde ta mi nene?

La gente se ha agrupado en torno de ella, formándole un círculo cerrado. A su lado, el viejo tiembla. Saca de un bolsillo la tabaquera y la guarda en el otro sin armar, porque se da cuenta que tiene el cigarro en la boca. Pensamientos diversos atraviesan su alma.

En esto, un hombre alto, delgado, sin sombrero, rubio y con los ojos azules, se abre paso hasta enfrentarse con la mujer. Esta lo mira y se siente atraída. Hay en la mirada de aquel hombre una tierna transparencia. Viste un largo sobretodo, cuello duro y corbata negra. Tiene el cabello cortado de cepillo. Los brazos largos y las manos delgadas y blancas.

—Un niño, dices?

—Sí, señor.

—Rubio y con los ojos azules?

—No, señor.

—Ah, Sí. Ese es el único que no está.

Una presencia singular surge del desconocido. Sus cabellos se hacen de cobre con la luz. La mirada distante y perdida. Habla como *continuando un interrumpido discurso.* A veces, mira a la mujer con simpatía.

—Sé bien dónde están todos los niños. Sólo uno está perdido... Algunas noches se presenta en una cruz de azuladas estrellas, en su cuna tibia de nubes esponjadas. A veces navega en inciertas aguas alucinadas, cuando el cielo marino suelta sus esquifes y cantan las sirenas su canción misteriosa. Veo sus brazos de espuma y suave plumón de garza... Su cara resplandeciente bajo la ceniza de un frío sol macilento, como ángel de lejanos horizontes, prisionero vitral del cielo. También lo han visto los rubios pescadores de la noche, cuando tienden sus redes luminosas para aprisionar los plateados peceeillos que saltan relucientes como espejos...

Yo sé donde están todos los otros niños. Y el tuyo también. No llores, yo te llevaré donde está. ¡Vamos!

El hombre y la mujer quieren salir, pero el círculo se hace fuerte, pretendiéndolos retener. Pero el viejo, con energía, les franquea el paso.

Se alejan por el camino ebrio de sol con súbita alegría. El anciano los sigue a la distancia sollozando cual un niño.

GRAFOLOGIA

a TITO

Berroche de energías como consecuencia de otro hecho o manifestación psicológica en Vd.: ausencia de control sobre sus elementos internos. Tiene Vd. la sensación, no pensada porque es inconsciente de que siempre dispondrá de energías en caudal suficiente como para cuando las necesite cuantiosamente. Si es así, gran error; no debe Vd. esperar a hallarlas en crisis, para tener luego que ponerse a pensar cómo las repone, o de donde las saca. Hay en Vd. movimientos o reacciones mentales de extraordinaria movilidad, intensidad, fuerza e independencia. No hay subordinación, en el pensar, a las mentes ajenas; por lo menos en forma directa. Ama Vd. demasiado la independencia, como para permitir subordinar sus propias expansiones mentales a una norma, a una disciplina. Conforme con Vd. en que en el plano intelectual debemos buscarnos nuestro propio sustento, pero no olvidar que en todos los planos no se llega a la independencia completa sin antes haber pasado — como parte de ese progresivo proceso— por la subordinación que significa dependencia, pobreza, incapacidad para resolver los propios problemas, etc. De modo que cuando se llega a la aspirada altura de la independencia espiritual, debiera ser como lógica coronación de un proceso que sabe de una rica experiencia en donde hubieron de afrontarse pruebas en medio de las cuales se tuvo la oportunidad de extraer el temple, la capacidad, el conocimiento, la constancia, la perseverancia, etc., etc. Vd. es, pues, muy generoso consigo mismo pues no mide suficientemente bien las distancias en el plano de las fuerzas mentales. No hay tampoco —y quizás sea ello una consecuencia de emplear en forma no del todo inteligente sus energías mentales— una falta de aplicación a clarificar su pensamiento, su expresión, a pulir su expresión superando todos sus aspectos. El control de las fuerzas mentales o psicológicas que existen en la mente revisten extraordinaria importancia para poder dedicarlas, por medio de una sabia y prudente economía, a hacer fructíferas exitosamente todos los gérmenes valiosos que moran en nuestro interior entre los que podríamos contar todas las conclusiones valiosas a que hemos llegado, de nosotros mismos, en los momentos de meditación o de análisis, conclusiones que luego, si no dispersamos de una atención dirigida, aplicada pacientemente a alcanzar los objetivos surgidos de nuestro autoanálisis, no podrán conducir a resultados felices en la magna senda del perfeccionamiento individual. Espero que Vd. me confirme esto que hacen las líneas que le dedico.

✣ ✣ ✣

PROXIMAS RESPUESTAS: Mary, Priscilla, Edelelvovis, Niurimar.

Hunter

AJEDREZ

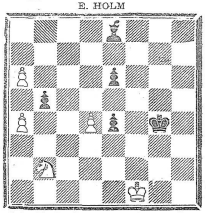
Continuación del resumen teórico sobre la Gineco Piano.

Partida Rosetreter-Hofer se jugó 7. A5CR (en lugar de 7. P4A, véase el número anterior) "Marcha") 7... P3TR; 8. A4T - P4CR; 9. P4AR - PCXP; 10. TXP - PXP; 11. DXC 0 - 0; 12. AXC - D1R; 13. A8T con mate. Despues de 7. P4A, como vimos anteriormente, las negras nada tienen que hacer, pues si 7... CRXP9; 8. PXP - C3R; 9. 03A - CR4C; 10. AXC - CXC; 11. AXP+ - R1A; 12. D5T - P3CR; 13. D6T+ etc.

Heinemann en su partida con Max Lange, jugó 7... C3R (?) y siguió 8. PXP - C1C; 9. TXP! - RXT; 10. AXC+ - RXA; 11. D6D+ - R2R; 12. A5C+ - C8A; 13. C3A - T1A; 14. A1AR - P3D; 15. PXC+ - PXP; 16. TXP! - A3R; 18. AXT+ - R2A; 19. D8A - D1CR; 20. C4R - PXP; 21. A8D ganando. (Continuará)

FINAL—

E. HOLM



Solución Prob. Ant.: Clave: 1. D8T

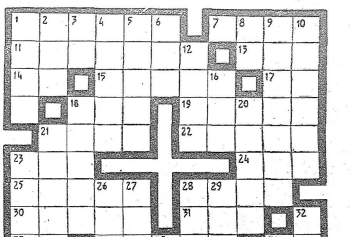
Las blancas ganan

JORGITO

Por J. Bellus

Derechos reservados ANDI

PALABRAS CRUZADAS

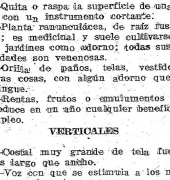


HORIZONTALES

1.—Costura con que se reunen los labios de una herida.
7.—Maneras que tienen las letras de imprenta para que, al colocarlas en el componedor, pueda el cajista conocer si han quedado en la posición conveniente.
11.—De poco talento o espíritu.
13.—Adverbio de lugar.
14.—Interjección con que se denota incredulidad o negación.
15.—Querido, apreciado.
17.—Obrar, proceder.
18.—Mamífero carnicero plantígrado.
19.—Componer en verso.
21.—Manifestar alegría y regocijo con la expresión de la mirada y ciertos movimientos de la boca y otras partes del rostro.
22.—Distribuye bienes o caudales.
23.—Aparejo hecho con hilos, cuerdas o alambres trabados en forma de mallas, y convenientemente dispuestos para cazar, pescar, cercar, etc.
24.—Licor alcohólico que se saca de una mezcla fermentada de melazas.
25.—Cantidad exigua con que se contribuye para un fin determinado.
28.—Nombre propio de varón.
30.—Individuo que pertenece a una asociación secreta en que se usan varios símbolos tomados de la albañilería.
31.—Dícese del francés antiguo.
32.—Existe.
34.—Da azotes.
36.—Interjección para animar, excitar, estimular.
37.—Quita o raspa la superficie de una cosa con un instrumento cortante.
39.—Planta ranunculácea, de raíz fusiforme; es medicinal y suele cultivarse en los jardines como adorno; todas sus variedades son venenosas.
41.—Orilla de paños, telas, vestidos u otras cosas, con algún adorno que las distingue.
42.—Rentas, frutos o emolumentos que produce en un año cualquier beneficio o empleo.

VERTICALES

1.—Costal muy grande de tela fuerte, más largo que ancho.
2.—Voz con que se estimula a los niños a que se levanten.
3.—Interjección con que se denota haber venido en conocimiento de alguna cosa.
4.—Orden gubernativa injusta y dictatorial.
5.—Conjuntos o manojos de flores, ramas o hierbas, o de unas y otras cosas.
6.—Nombre propio de mujer.
ya sea natural, ya artificial.
8.—Nombre que daban al sol los antiguos egipcios.
9.—Infausto, de mal agüero.
10.—Cuentan, refieren lo sucedido.
12.—Cuero, generalmente de cabra, que cosido y empegado por todas partes menos por la correspondiente al cuello del animal, sirve para contener líquidos, como vino o aceite.
16.—Asistir a la explicación que el maestro hace de una facultad, para aprenderla.
18.—Aparatos de la audición, colocados a uno y otro lado de la cabeza.
20.—Conjunto de facultades del espíritu, por contraposición a físico.
21.—Pasar o exceder de cierto límite.
23.—Peregrino que va en romería con morrión y esclavina.
26.—Alabanza.
27.—Dodécimoseptima parte de la libra y que equivale a 28,7 gramos.
28.—Pieza pequeña de metal u otra materia, que se pone en los vestidos para abrocharlos.
29.—Nombre con que se designan numerosas plantas trepadoras y sarmentosas que crecen en los bosques vírgenes, principalmente en la América austral.
32.—Miembros de madera, hierro o acero que, puestos de un costado a otro del buque, sirven de consolidación y para sostener las cubiertas.
35.—Ansar, ave.
36.—Nombre de la "e" larga del alfabeto griego.
38.—Pronombre personal de tercera persona, en género masculino y número singular.
40.—Abreviatura de "item".



Solución del Problema Anterior

El Dato

Cierto día estaba Dios muy contento y decidió comunicar su alegría a tres de las almas que se alojaban en la mansión celeste. Estas tres almas eran: la de un protestante, la de un católico y la de un judío.

Para esto llamó ante sí a los tres, y les dijo que pidieran lo *que quisieran* y que en el instante se verían cumplidos sus deseos.

El protestante dijo:

—A mí, Padre, dadme grandes riquezas.

—Bien, te será concedido.

El católico pidió paz y tranquilidad y le fueron concedidas.

—Ahora te toca a tí —le dijo Dios al judío.

Y el judío se apresuró a contestarle:

—Yo, Padre Eterno, me conformo con conocer el domicilio del protestante.

"BIBLIOTECA RODO"

de la editorial "La Bolsa de los Libros", de Claudio García y Cía., ha publicado ya 50 números, correspondientes a obras de indiscutible valor y sólo a $ 0.50 cada número:

N.º 1 — RODO (José E.) — *Ariel* — con un prólogo de Leopoldo Alas.
" 2 — RODRIGUEZ (Yamandú) — 1810, Poema dramático en tres actos y *El Milagro*, poema en un acto.
" 3 — REGULES (Elías) — *Versos Criollos*, con un prólogo del Dr. J. Irureta Goyena y una Semblanza por Eliseo Cantón.
" 4 — RODRIGUEZ (Yamandú) — *Fraile Aldao*, poema dramático en dos actos — *Renacentista*, poema en un acto y *El Demonio de los Andes*, poema en un acto, con un prólogo de Ovidio Fernández Ríos.
" 5 — RODO (José E.) — *Parábolas y otras lecturas.*
" 6 — ACEVEDO DIAZ (Eduardo) — *Crónicas, discursos y conferencias.* Páginas olvidadas. Perfil de Ovidio Fernández Ríos.
" 7 y 8 — RODO (José E.) — *Motivos de Proteo.*
" 9 — FRUGONI (Emilio) — *Ensayos sobre marxismo.*
" 10 — SANCHEZ (Florencio) — *Teatro.*
" 11 y 12 — ZORRILLA DE SAN MARTIN (Juan) — *Tabaré. La Leyenda Patria.*
" 13 y 14 — MORQUIO (Luis) — *Clínica de niños.* Apuntes de clase tomados por el Dr. Dewet Barbato.
" 15 — VIGIL (Constancio) — *Eslabones.*
" 16 — VIANA (Javier de) — *Abrojos.*
" 17 18 19 20 — QUIROGA (Horacio) — *Cuentos.*
" 21 - 22 — LUSSICH (Antonio D.) — *Los tres gauchos orientales.*
" 23 — QUIROGA (Horacio) — *Cuentos de la Selva* (para niños).
" 24 25 26 — PEREZ PETIT (Víctor). — *Rodó. Su vida. Su obra.*
" 27 — PINTOS (Francisco R.) — *Batlle y el proceso histórico del Uruguay.*
" 28 y 29 — LARRA (Mariano José de) — *Artículos de costumbres.*
" 30 y 31 — ACEVEDO DIAZ (Eduardo). — *Grito de Gloria.*
" 32 — FALCAO ESPALTER (Mario). — *La colina de los vaticinios.*
" 33 — LASPLACES (Alberto). — *Nuevas opiniones literarias.*
" 34 y 35 — RODO (José E.) — *El Mirador de Próspero.*
" 36 y 37 — RODO (José E.) — *Hombres de América.*
" 38 y 39 — WHITMAN (Walt). — *Poemas*, traducidos por Armando Vasseur. (Con un estudio de Angel Guerra).
" 40 — LEPRO (Alfredo). — *Generaciones.*
" 41 y 42 — ARENA (Domingo). — *Batlle y los problemas sociales en el Uruguay.*
" 43 — ARENA (Domingo). — *Cuadros Criollos y Escenas de la Dictadura Latorre.*
" 44 y 45 — MAGARIÑOS CERVANTES (Alejandro). — *Caramurú.*
" 46 y 47 — AGUSTINI (Delmira) — *Poesías. (Los cálices vacíos. Rosario de Eros. Los astros del abismo).*
" 48 49 y 50 — DELGADO (José M.) — BRIGNOLE (Alberto J.) — *Vida y obra de Horacio Quiroga.*

"LA BOLSA DE LOS LIBROS"

SARANDI, 441 **U. T. E. 8 23 47** **MISIONES, 1359**
Montevideo

Se compra, vende y canjea toda clase de libros.
Pedidos del interior contra reembolso